



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
Γενική Δ/ση Εσωτερικής Λειτουργίας
Δ/ση Ανθρώπινου Δυναμικού
Τμήμα Συλλογικών Οργάνων και Επιτροπών
Γραμματεία Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής
 Ταχ.Δ/ση : Λεωφ. Συγγρού 15-17
 Ταχ. Κωδ. : 117 43 Αθήνα
 Τηλ.: 213-2063532, 536, 775
 fax : 213 2063533
 e-mail : ssona@patt.gov.gr

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Συνεδρίαση 9^η

ΑΠΟΦΑΣΗ υπ' αριθμ. 85/2019

Σήμερα 04/4/2019 ημέρα Πέμπτη και ώρα 15:30 συνήλθαν σε τακτική συνεδρίαση, που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών (Αναστάσεως 2 και Τσιγάντε, Παπάγου-Χολαργού), τα μέλη του Περιφερειακού Συμβουλίου της Περιφέρειας Αττικής, κατόπιν της υπ' αριθμ. πρωτ. οικ. 90246/29-3-2019 πρόσκλησης του Προέδρου κ. Θεόδωρου Σχινά, που κοινοποιήθηκε νόμιμα, στις 29-3-2019, στην Περιφερειάρχη Αττικής, σε καθένα από τους Αντιπεριφερειάρχες καθώς και σε καθένα από τους Περιφερειακούς Συμβούλους.

Θέμα 2^ο Η.Δ.

Έγκριση σύναψης και όρων σχεδίου Προγραμματικής Σύμβασης πολιτισμικής ανάπτυξης, μεταξύ της Περιφέρειας Αττικής, του Υπ. Πολιτισμού & Αθλητισμού και της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείο Αλ. Σούτσου, για την εκτέλεση του έργου με τίτλο: «Υλοποίηση Μουσιογραφικής Μελέτης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξ. Σούτσου» συνολικού προϋπολογισμού 4.614.982,40 € (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%).

Διαπιστώθηκε η απαρτία, με σύνολο ογδόντα (80) παρόντων επί συνόλου εκατόν ένα (101) Περιφερειακών Συμβούλων, κατά την έναρξη της συνεδρίασης ενώ οι παρόντες και απόντες στη συζήτηση του συγκεκριμένου θέματος έχουν ως εξής:

Παρόντες:

Οι Αντιπεριφερειάρχες Αττικής κ.κ. Κυπριανίδου Ερμιόνη (Ερμίνα), Κορωναίου – Καμπά Σοφία, Τζόκας Σπυρίδων, Καπάταης Χρήστος, Χατζηπέρος Παναγιώτης (Τάκης), Βασιλείου Ιωάννης.

Ο Πρόεδρος κ. Σχινάς Θεόδωρος
 Ο Αντιπρόεδρος κ. Σμέρος Ιωάννης
 Ο Γραμματέας κ. Βλάχος Γεώργιος

Τα μέλη του Π.Σ. κ.κ.:

Αγγελάκη Δήμητρα, Αγγελονίδη Χρηστίνα, Αγγελόπουλος Θεόδωρος, Αδαμόπουλος Νικόλαος, Αδαμοπούλου – Κουτσογιάννη Αικατερίνη, Αλεβιζόπουλος Γεώργιος, Αλεξίου Αθανάσιος, Αναγνωστόπουλος Αθανάσιος (Νάσος), Αναγνωστοπούλου Μαργαρίτα, Αναλογίδου Μαρία - Καλλιόπη, Αποστολάκη Ευαγγελία, Αποστολοπούλου Μαλάμω, Βάβουλα Αριστέα, Βασιλάκη Άννα, Βασιλοπούλου Κυριακούλα (Κορίνα), Βέττα Καλλιόπη, Βλάχος Κωνσταντίνος, Βρούστης Αριστείδης, Βρύνα Φωτεινή, Γαβράς Παναγιώτης, Γιαννακάκη Μαρία, Δαμιανός Πέτρος, Δανάκος Χριστόφορος, Δανέζη – Λούρα Αναστασία (Σίσσυ), Δημάκος Δημήτριος, Δημοπούλου Ελένη, Δήμου Σταυρούλα, Ευαγγελίου Παρασκευάς (Πάρης), Ζαχαριάδης Κωνσταντίνος, Ζωγραφάκη -Τελεμέ Ελένη, Θανοπούλου Αικατερίνη, Καραμάνος Χρήστος, Καράμπελας Κωνσταντίνος, Κορδής Νεκτάριος, Κοροβέσης Στυλιανός, Κρητικού Αικατερίνη (Κατερίνα), Κωστόπουλος Νικόλαος, Λάσκαρη - Κρασοπούλου Βασιλική, Λεβέντη Αγγελική, Μανουσογιαννάκης Ιωάννης, Μαντάς Ασημάκης (Μάκης), Μαραβέλιας Δημήτριος, Μεγάλης Ιωάννης, Μεθυμάκη Άννα, Μεταξά Ειρήνη, Μοίρας Ιωάννης, Μουλιανάκης Περικλής, Μπαλάφας Γεώργιος, Μπαρμπούρης Ευάγγελος, Νερούτσου Μαρία, Νικηταρά Φωτεινή, Νικολιδάκη Φλωρεντία (Φλώρα), Παλιού Αικατερίνη, Παναγιώταρος Ηλίας, Πανταζή Σταματία (Ματίνα), Πάντζας Σπυρίδων, Παππά Παναγιώτα, Πατσαβός Παναγιώτης, Πελέκης Ζαχαρίας, Πρωτονοτάριος Ιωάννης, Ράικου Ζωή, Σαπουνά Αγγελική (Αγγέλικα), Σταυροπούλου Καλλιόπη, Στεργίου Ιωάννα, Στεφανοπούλου Αναστασία, Σωτηροπούλου Ελένη, Τασούλη- Γεωργιάδου Ελισσάβετ, Τζήμερος Γλαύκος - Αθανάσιος, Τζίβα Αιμιλία, Τουτουντζή Παρασκευή (Βούλα), Τσαβαλιά Παρασκευή (Βιβή), Τσούπρα Ιωάννα, Φαρμάκης Ταξιάρχης, Φωτόπουλος Ανδρέας, Χρήστου - Γερμενή Ευγενία, Χριστάκη Μαρία, Χρυσικός Φώτιος, Ψαραδέλης Κωνσταντίνος.

Απόντες:

Η Περιφερειάρχης Αττικής κ. Δούρου Ρένα.

Οι Αντιπεριφερειάρχες κ. Γαβρίλης Γεώργιος και κ. Φιλίππου Πέτρος.

Τα μέλη του Π.Σ. κ.κ.:

Αθανασιάδης Παναγιώτης, Γιάμαλη Αναστασία, Γούλας Απόστολος, Δαμάσκος Χαράλαμπος (Χάρης), Δανιά Νικολέττα, Ευσταθιάδης Μιλτιάδης, Ζαφειρίου Ελένη, Ηλιόπουλος Αθανάσιος (Νάσος), Θεοχάρη Αικατερίνη (Καίτη), Καλογεράκος Κυριάκος, Καμάρας Παύλος, Καστανιάς Νικόλαος, Κορομάντζος Βασίλειος, Κουκά Μαρίνα, Λαμπρίδου Μαρία, Μαντούβαλος Πέτρος, Μπαλού Αλεξάνδρα, Πρωτούλης Ιωάννης, Ροκοφύλλου Άννα, Σγουρός Ιωάννης.

Χρέη υπηρεσιακών γραμματέων άσκησαν οι υπάλληλοι της Περιφέρειας Αττικής κ. Σωτηροπούλου Ευαγγελία και κ. Ζαλοκώστα Ευανθία - Αναστασία.

Ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής κ. Θεόδωρος Σχινάς δίνει το λόγο στην Αντιπεριφερειάρχη κ. Ερμ. Κυπριανίδου η οποία θέτει υπ' όψιν του Περιφερειακού Συμβουλίου την υπ' αριθμ. πρωτ. 77559/20-3-2019 εισήγηση της Δ/σης Αναπτυξιακού Προγραμματισμού της Περιφέρειας Αττικής, που έχει σταλεί μαζί με την πρόσκληση και έχει ως εξής :

Με βάση τις διατάξεις:

1. Του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης» όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 179 του Ν. 4555/2018 (ΦΕΚ 133/Α'/19-7-2018) και ισχύει.
2. Τη με αριθμό 37419/13479/08-05-2018 (ΦΕΚ 1661/τ.Β'/11-05-2018) απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής με τίτλο: «Έγκριση της 121/2018 απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Περιφέρειας Αττικής, περί τροποποίησης-επικαιροποίησης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της Περιφέρειας Αττικής».
3. Του ν. 4412/2016 (Α' 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει και ειδικότερα το άρθρο 44 αυτού.
4. Του ν. 3861/2010 (Α' 112) «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο "Πρόγραμμα Διαύγεια" και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
5. Του ν. 4129/2013 (Α' 52) «Κύρωση του Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
6. Του ν. 4270/2014 (Α' 143) «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) – δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
7. Του ν. 4281/2014 (Α' 160) «Μέτρα στήριξης και ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας, οργανωτικά θέματα Υπουργείου Οικονομικών και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
8. Του Ν.1079/1980 (ΦΕΚ 239/τ. Α/14.10.80) «Περί οργανισμού και λειτουργίας Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και το Π.Δ. 370/1997 (ΦΕΚ 241/τ. 1/28.11.97 σύμφωνα με το οποίο «διατηρείται η εποπτεία των κατωτέρω ΝΠΔΔ από το Υπουργείο Πολιτισμού : 1. Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλ. Σούτσου.....του παρόντος προεδρικού Διατάγματος».
9. Του Π.Δ. 4/2018 (ΦΕΚ 7/Α/22.01.2018) «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».
10. Του Π.Δ. 70/2015 (ΦΕΚ 114/Α/22-9-2015) «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού».
11. Του Π.Δ. 88/29.8.2018 (ΦΕΚ 160/Α/29.8.2018) «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».
12. Της υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΑΤΠ/Α1/272598/ 33659/30330/23405 (ΦΕΚ 706/ΥΟΔΔ/6.10.2015) κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού με την οποία διορίζεται η Βλαζάκη Μαρία στη θέση του Μετακλητού Γενικού Γραμματέα στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
13. Της υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΕΚΕ/155934/482/12-4-2018 Υ. Α. (ΦΕΚ 1298/Β/12-4-2018) «Μεταβίβαση του δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» ή/και «Με εντολή Υφυπουργού» κατά περίπτωση στο Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (Τομέας Πολιτισμού), Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων, Τμημάτων, Αυτοτελών Τμημάτων και Αυτοτελούς Γραφείου της Κεντρικής Υπηρεσίας το Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».

και έχοντας υπόψη:

1. Το με αριθμό πρωτ. 1562/09.07.18 έγγραφο της Εθνικής Πινακοθήκης, με το οποίο μας διαβιβάστηκαν στοιχεία της μελέτης προκειμένου να καταρτισθεί η προγραμματική σύμβαση.

2. Την Απόφαση της Συνεδρίασης (της 25^{ης} Ιουλίου 2018) του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης για την έγκριση της επικαιροποιημένης μελέτης εφαρμογής και τη συγχρηματοδότηση του έργου με το ποσό των 15.000,00 ευρώ.
3. Την με αρ. πρωτ. 1809/2018 (ΑΔΑ 6Κ3Ο469ΗΓ9-ΖΒΕ) Απόφαση της Εθνικής Πινακοθήκης για την ανάληψη δέσμευσης πίστωσης ποσού 15.000,00 για τη συγχρηματοδότηση του εν λόγω έργου.
4. Την με αριθμό πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ/643471/ 65342/5728/12.12.18 Απόφαση του Υπ. Πολιτισμού/Δ-νσης Μελετών & Εκτέλεσης Έργων Μουσείων & Πολιτιστικών κτιρίων, για την «έγκριση μουσειογραφικής μελέτης εφαρμογής και τευχών δημοπράτησης της Εθνικής Πινακοθήκης» και για την έγκριση του προϋπολογισμού του έργου ποσού 4.614.982,40 ευρώ.
5. Την με αριθμό 347/2018 (ΑΔΑ 6Ε3Δ7Λ7-ΔΛΤ) απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με την οποία εγκρίθηκε το Πρόγραμμα Εκτελεστέων Έργων της Περιφέρειας Αττικής του έτους 2019, στο οποίο συμπεριλαμβάνεται το παρόν έργο.
6. Την με αριθμό 349/2018 (ΑΔΑ ΨΨΒΖ7Λ7-9ΚΧ) απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με την οποία εγκρίθηκε ο προϋπολογισμός της Περιφέρειας Αττικής έτους 2019 και προβλέφθηκε η πίστωση έτους για το έργο. (ΚΑΕ 9769.01.149)
7. Το με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΓΓΠ/81546/1416/13.03.19 έγγραφο του Υπ. Πολιτισμού για την έγκριση των όρων της παρούσας προγραμματικής σύμβασης.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το έργο είναι ενταγμένο στο Πρόγραμμα Εκτελεστέων Έργων (ΠΕΕ) 2019 της Περιφέρειας Αττικής και στον Προϋπολογισμό οικονομικού έτους 2019. Το έργο θα χρηματοδοτηθεί από ίδιους πόρους της Περιφέρειας Αττικής (ΚΑΕ 9769.01.149) με ποσό ύψους 4.600.000,00 (συμπ. Φ.Π.Α. 24%) και από την Εθνική Πινακοθήκη με ποσό ύψους, έως 15.000,00 ευρώ. Ο συνολικός προϋπολογισμός για την εκτέλεσή του, ανέρχεται στο ποσό των 4.614.982,40 € (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%).

Σκοπός του έργου είναι η ολοκλήρωση των εκθεσιακών εγκαταστάσεων στους χώρους των κτηρίων της Εθνικής Πινακοθήκης. Η ολοκλήρωσή τους θα συμβάλει στην εκπλήρωση του θεσμικού της ρόλου, ο οποίος συνίσταται στη συλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, μελέτη και έκθεση έργων τέχνης με στόχο την αισθητική καλλιέργεια του κοινού, τη διά βίου εκπαίδευση μέσα από την τέχνη και την ψυχαγωγία που αυτή προσφέρει, καθώς επίσης και η συμβολή στην αυτογνωσία των Ελλήνων, με τη βοήθεια της τέχνης και της ιστορίας της, η οποία εκφράζει σε συμβολικό επίπεδο τον εθνικό βίο.

Κύριος του έργου και φορέας συγχρηματοδότησης είναι η Εθνική Πινακοθήκη. Φορέας υλοποίησης είναι το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού. Συγκεκριμένα το έργο θα δημοπρατηθεί από τη Δ-νση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων του Υπουργείου και θα εκτελεστεί από το Τμήμα Έργων της ανωτέρω Διεύθυνσης, σύμφωνα με την εγκεκριμένη Μουσιογραφική μελέτη εφαρμογής και τις διατάξεις που ισχύουν για τα δημόσια έργα.

Η Μουσιογραφική μελέτη, η οποία περιλαμβάνει Αρχιτεκτονική, Ηλεκτρομηχανολογική και Στατική μελέτη εφαρμογής, συντάχθηκε από την Εθνική Πινακοθήκη και εγκρίθηκε με σχετικές αποφάσεις της Πινακοθήκης και του Υπ. Πολιτισμού. Αντικείμενο του έργου, σύμφωνα με την τεχνική περιγραφή των ανωτέρω μελετών, αποτελεί η διαμόρφωση των χώρων που είναι προσβάσιμοι κατά τις διαδρομές των επισκεπτών των εκθέσεων, στα κτίρια της πινακοθήκης, στη Λεωφόρο Βασ. Κωνσταντίνου. Οι βασικές εργασίες που θα εκτελεστούν περιλαμβάνουν:

- Κατασκευές εσωτερικών κουφωμάτων, ψευδοροφών, επενδύσεις τοίχων, επεξεργασία υφιστάμενων δαπέδων, εγκατάσταση σταθερού εξοπλισμού.

- Εργασίες προσαρμογής της εγκατάστασης ισχυρών και ασθενών ρευμάτων για το έργο σύμφωνα με τα δεδομένα της Μουσειογραφικής Μελέτης.
- Εργασίες υλοποίησης δομοστατικών υποδομών των εκθεσιακών κατασκευών που περιγράφονται στη Μουσειογραφική Μελέτη.

Το έργο θα εκτελεστεί στο κτιριακό συγκρότημα που διαθέτει η Εθνική Πινακοθήκη στη Λεωφόρο Βασιλέως Κωνσταντίνου 50, στην Αθήνα.

Το σχέδιο της προγραμματικής έχει λάβει νομική θεώρηση (αρ. πρωτ 75450/15.03.19, από το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης Περιφερειάρχη.

Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω και δεδομένου ότι έπεται προσυμβατικός έλεγχος από το Ελεγκτικό Συνέδριο

ΕΙΣΗΓΟΥΜΑΣΤΕ

1. Την έγκριση σύναψης και όρων του σχεδίου της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης, μεταξύ της Περιφέρειας Αττικής, του Υπ. Πολιτισμού & Αθλητισμού και της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείο Αλ. Σούτσου, για την εκτέλεση του έργου με τίτλο: «Υλοποίηση Μουσειογραφικής Μελέτης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξ. Σούτσου», συνολικού προϋπολογισμού 4.614.982,40 € (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%), η οποία αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας εισήγησης.

2. Τον ορισμό ενός μέλους του Περιφερειακού Συμβουλίου, το οποίο να ορισθεί Πρόεδρος της Επιτροπής, καθώς και του νόμιμου αναπληρωτή του, για τη συμμετοχή τους στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης.

Το Περιφερειακό Συμβούλιο Αττικής μετά από διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών του αποφασίζει κατά πλειοψηφία

Α) Εγκρίνει τη σύναψη και τους όρους του σχεδίου της προγραμματικής σύμβασης πολιτισμικής ανάπτυξης, μεταξύ της Περιφέρειας Αττικής, του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού και της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, για την εκτέλεση του έργου με τίτλο: «Υλοποίηση Μουσειογραφικής Μελέτης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξ. Σούτσου», συνολικού προϋπολογισμού 4.614.982,40 € (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%), που έχει ως εξής:

«Στην Αθήνα σήμερα/...../2019, ημέρα οι παρακάτω συμβαλλόμενοι :

1. Το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «**Περιφέρεια Αττικής**» (Ο.Τ.Α. β' βαθμού), που εδρεύει στην Αθήνα, Λ. Συγγρού 15-17 και εκπροσωπείται νόμιμα από την Περιφερειάρχη Αττικής, Ειρήνη Δούρου και το οποίο θα αποκαλείται στο εξής στην παρούσα, χάριν συντομίας, «**Φορέας Χρηματοδότησης**».
2. Η «**Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου**», που εδρεύει στην Αθήνα, Άλσος Ελληνικού Στρατού και εκπροσωπείται νόμιμα από τη Διευθύντρια, κα Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα και θα αποκαλείται στο εξής στην παρούσα, χάριν συντομίας, «**Κύριος του Έργου**».

3. Το «Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού», που εδρεύει στην Αθήνα, Μπουμπουλίνας 20-22 και εκπροσωπείται νόμιμα από τη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου, κα Μαρία Βλαζάκη και το οποίο θα αποκαλείται στο εξής στην παρούσα, χάριν συντομίας «Φορέας Υλοποίησης».

Με βάση τις διατάξεις:

1. Του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης)» όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 179 του Ν. 4555/2018 (ΦΕΚ 133/Α'/19-7-2018) και ισχύει.
2. Της με αριθμό 37419/13479/08-05-2018 (ΦΕΚ 1661/τ.Β'/11-05-2018) απόφασης του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής με τίτλο: «Έγκριση της 121/2018 απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Περιφέρειας Αττικής, περί τροποποίησης-επικαιροποίησης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της Περιφέρειας Αττικής».
3. Του ν. 4412/2016 (Α' 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει και ειδικότερα το άρθρο 44 αυτού.
4. Του ν. 3861/2010 (Α' 112) «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο "Πρόγραμμα Διαύγεια" και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
5. Του ν. 4129/2013 (Α' 52) «Κύρωση του Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
6. Του ν. 4270/2014 (Α' 143) «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) – δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
7. Του ν. 4281/2014 (Α' 160) «Μέτρα στήριξης και ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας, οργανωτικά θέματα Υπουργείου Οικονομικών και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
8. Του Ν.1079/1980 (ΦΕΚ 239/τ. Α/14.10.80) «Περί οργανισμού και λειτουργίας Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και το Π.Δ. 370/1997 (ΦΕΚ 241/τ.1/28.11.97 σύμφωνα με το οποίο «διατηρείται η εποπτεία των κατωτέρω ΝΠΔΔ από το Υπουργείο Πολιτισμού : 1. Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλ. Σούτσου.....του παρόντος προεδρικού Διατάγματος».
9. Του Π.Δ. 4/2018 (ΦΕΚ 7/Α/22.01.2018) «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».
10. Του Π.Δ. 70/2015 (ΦΕΚ 114/Α/22-9-2015) «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού».
11. Του Π.Δ. 88/29.8.2018 (ΦΕΚ 160/Α/29.8.2018) «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».
12. Της υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΑΤΠ/Α1/272598/ 33659/30330/23405 (ΦΕΚ 706/ΥΟΔΔ/6.10.2015) κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού με την οποία διορίζεται η Βλαζάκη Μαρία στη θέση του Μετακλητού Γενικού Γραμματέα στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
13. Της υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΕΚΕ/155934/482/12-4-2018 Υ. Α. (ΦΕΚ 1298/Β/12-4-2018) «Μεταβίβαση του δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» ή/και «Με εντολή Υφυπουργού» κατά περίπτωση στο Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (Τομέας Πολιτισμού), Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων, Τμημάτων, Αυτοτελών Τμημάτων και Αυτοτελούς Γραφείου της Κεντρικής Υπηρεσίας το Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».

και έχοντας υπόψη:

1. Το με αριθμό πρωτ. 1562/09.07.18 έγγραφο της Εθνικής Πινακοθήκης, με το οποίο μας διαβιβάσθηκαν στοιχεία της μελέτης προκειμένου να καταρτισθεί η προγραμματική σύμβαση.
2. Την Απόφαση της Συνεδρίασης (της 25^{ης} Ιουλίου 2018) του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης για την έγκριση της επικαιροποιημένης μελέτης εφαρμογής και τη συγχρηματοδότηση του έργου με το ποσό των 15.000,00 ευρώ.
3. Την με αρ. πρωτ. 1809/2018 (ΑΔΑ 6Κ3Ο469ΗΓ9-ΖΒΕ) Απόφαση της Εθνικής Πινακοθήκης για την ανάληψη δέσμευσης πίστωσης ποσού 15.000,00 για τη συγχρηματοδότηση του εν λόγω έργου.
4. Την με αριθμό πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ/643471/ 65342/5728/12.12.18 Απόφαση του Υπ. Πολιτισμού/Δ-νσης Μελετών & Εκτέλεσης Έργων Μουσείων & Πολιτιστικών κτιρίων, για την «έγκριση μουσειογραφικής μελέτης εφαρμογής και τευχών δημοπράτησης της Εθνικής Πινακοθήκης» και για την έγκριση του προϋπολογισμού του έργου ποσού 4.614.982,40 ευρώ.
5. Την με αριθμό 347/2018 (ΑΔΑ 6Ε3Δ7Λ7-ΔΛΤ) απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με την οποία εγκρίθηκε το Πρόγραμμα Εκτελεστέων Έργων της Περιφέρειας Αττικής του έτους 2019, στο οποίο συμπεριλαμβάνεται το παρόν έργο.
6. Την με αριθμό 349/2018 (ΑΔΑ ΨΨΒΖ7Λ7-9ΚΧ) απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με την οποία εγκρίθηκε ο προϋπολογισμός της Περιφέρειας Αττικής έτους 2019 και προβλέφθηκε η πίστωση έτους για το έργο. (ΚΑΕ 9769.01.149)
7. Το με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΓΓΠ/81546/1416/13.03.19 έγγραφο του Υπ. Πολιτισμού για την έγκριση των όρων της παρούσας προγραμματικής σύμβασης.
8. Την με αριθμό/2019 (ΑΔΑ) Απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με την οποία εγκρίθηκαν οι όροι της παρούσας
9. Την με αριθμό/2019 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείου Αλ. Σούτσου με την οποία εγκρίθηκαν οι όροι της παρούσας.
10. Την με αρ. πρωτ./2019 (ΑΔΑ) Απόφαση της Εθνικής Πινακοθήκης για την ανάληψη δέσμευσης πίστωσης ποσού 15.000,00 για τη συγχρηματοδότηση του εν λόγω έργου.
11. Την με αριθμό απόφαση του Κλιμακίου του Ελεγκτικού Συνεδρίου
12. Την με αρ. πρωτ./..... (ΑΔΑ.....) Απόφαση Ανάληψης Υποχρέωσης της Περιφέρειας Αττικής.

Συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα παρακάτω:**ΠΡΟΟΙΜΙΟ**

Ο Κύριος του έργου, προγραμματίζει την εκτέλεση του έργου με τίτλο: «Υλοποίηση της Μουσειογραφικής Μελέτης της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείου Αλεξ. Σούτσου», το οποίο θα αναφέρεται στο εξής και χάριν συντομίας, «το έργο».

Αντικείμενο του έργου είναι η υλοποίηση της εγκεκριμένης, από το Υπ. Πολιτισμού (ΥΠΠΟΑ), Μουσειογραφικής Μελέτης, στα κτίρια που διαθέτει ο κύριος του έργου (Εθνική Πινακοθήκη) στη Λεωφόρο Βασ. Κωνσταντίνου, στην Αθήνα.

Η Περιφέρεια Αττικής αναλαμβάνει τη χρηματοδότηση του έργου και έως του ποσού των 4.600.000,00 ευρώ.

Σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Ν. 4412/2016 (αρθρ. 44 παρ. 1): «Για τη διεξαγωγή της διαδικασίας σύναψης, την εποπτεία και την επίβλεψη δημόσιας σύμβασης έργου ή μελέτης, απαιτείται η αρμόδια τεχνική υπηρεσία κάθε αναθέτουσας αρχής να περιλαμβάνει την ελάχιστη στελέχωση που περιλαμβάνει, ιδίως, τον ελάχιστο αριθμό προσωπικού της και τα προσόντα αυτών...».

Σε περίπτωση που δεν εκπληρούται ο παραπάνω όρος, σύμφωνα με την παρ. 2 του εν λόγω άρθρου προβλέπεται ότι «.....η διεξαγωγή της διαδικασίας σύναψης, η εποπτεία και η επίβλεψη των δημοσίων συμβάσεων έργων ή μελετών αρμοδιότητάς της, διενεργούνται με προγραμματική σύμβαση, από την τεχνική υπηρεσία του εποπτεύοντος την αναθέτουσα αρχή φορέα ή της οικείας περιφέρειας...».

Σύμφωνα με την παραπάνω αναφερόμενη νομοθεσία και με δεδομένα ότι αφενός ο κύριος του παρόντος έργου δεν διαθέτει τεχνική υπηρεσία για την υποστήριξη και παρακολούθηση των απαραίτητων για την εκτέλεση του έργου, διαδικασιών και αφετέρου ότι ο κύριος του έργου, εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι τρεις συμβαλλόμενοι προβαίνουν στη σύναψη της παρούσας προγραμματικής, με την οποία προσδιορίζουν το γενικό πλαίσιο και τους ειδικούς όρους για την εκτέλεση του αντικειμένου της, καθώς πληρούνται οι προϋποθέσεις που τάσσονται από το άρθρο 44 παρ. 2 του ν. 4412/2016.

ΑΡΘΡΟ 1: ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ-ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. Αντικείμενο της παρούσας σύμβασης είναι η συνεργασία των συμβαλλομένων μερών για την υλοποίηση του έργου με τίτλο: «**Υλοποίηση Μουσειογραφικής Μελέτης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξ. Σούτσου**», για λογαριασμό του κύριου του έργου με φορέα υλοποίησης το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) και με φορείς χρηματοδότησης την Περιφέρεια Αττικής και την Εθνική Πινακοθήκη.

Ο Φορέας υλοποίησης δια των αρμοδίων οργάνων και του προσωπικού του αναλαμβάνει καθήκοντα νέας τεχνικής υπηρεσίας κατά τις διατάξεις του άρθρου 44 παρ. 2 ν. 4412/2016, ασκεί όλα τα καθήκοντα της προϊσταμένης αρχής αλλά και της διευθύνουσας υπηρεσίας (Ν. 4412/16 αρθρ. 2, παρ. 2, εδαφ. 3 & 4). Χρέη Τεχνικού Συμβουλίου εκτελεί το Τεχνικό Συμβούλιο του Υπ. Πολιτισμού και Αθλητισμού.

2. Σκοπός του έργου είναι η ολοκλήρωση των εκθεσιακών εγκαταστάσεων στους χώρους των κτηρίων της Εθνικής Πινακοθήκης. Η ολοκλήρωσή τους θα συμβάλει στην εκπλήρωση του θεσμικού της ρόλου, ο οποίος συνίσταται στη συλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, μελέτη και έκθεση έργων τέχνης με στόχο την αισθητική καλλιέργεια του κοινού, τη διά βίου εκπαίδευση μέσα από την τέχνη και την ψυχαγωγία που αυτή προσφέρει, καθώς επίσης και η συμβολή στην αυτογνωσία των Ελλήνων, με τη βοήθεια της τέχνης και της ιστορίας της, η οποία εκφράζει σε συμβολικό επίπεδο τον εθνικό βίο.

3. Το έργο περιγράφεται αναλυτικά στη Μουσειογραφική Μελέτη εφαρμογής (βλ. Παράρτημα ΙΙ) η οποία περιλαμβάνει Αρχιτεκτονική, Ηλεκτρομηχανολογική και Στατική μελέτη εφαρμογής. Η Μουσειογραφική μελέτη συντάχθηκε από την Εθνική Πινακοθήκη και εγκρίθηκε με σχετικές αποφάσεις της Πινακοθήκης και του Υπ. Πολιτισμού και Αθλητισμού. Αντικείμενο του έργου, σύμφωνα με την τεχνική περιγραφή των ανωτέρω μελετών εφαρμογής, αποτελεί η διαμόρφωση των χώρων που είναι προσβάσιμοι κατά τις διαδρομές των επισκεπτών των εκθέσεων, στα κτίρια της Εθνικής Πινακοθήκης, στη Λεωφόρο Βασ. Κωνσταντίνου. Οι βασικές εργασίες που θα εκτελεστούν περιλαμβάνουν:

- Κατασκευές εσωτερικών κουφωμάτων, ψευδοροφών, επενδύσεις τοίχων, επεξεργασία υφιστάμενων δαπέδων, εγκατάσταση σταθερού εξοπλισμού.
- Εργασίες προσαρμογής της εγκατάστασης ισχυρών και ασθενών ρευμάτων για το έργο σύμφωνα με τα δεδομένα της Μουσειογραφικής Μελέτης.
- Εργασίες υλοποίησης δομοστατικών υποδομών των εκθεσιακών κατασκευών που περιγράφονται στη Μουσειογραφική Μελέτη.

Οι χώροι στους οποίους θα εκτελεσθούν οι κύριες εργασίες είναι:

- Α κτίριο α' όροφος: Είσοδος: Έλεγχος, Πληροφόρηση.
- Α κτίριο ισόγειο: Διάλειμμα: Καφετέρια, Σαλόνι.
- Α κτίριο α' όροφος και Β κτίριο γ' όροφος: Έξοδος: Εστιατόριο, Πωλητήριο.
- Β κτίριο α', β', γ' όροφος και Γ κτίριο β' υπόγειο, σπείρα: Κόμβοι κυκλοφορίας: Προετοιμασία για τις αίθουσες εκθέσεων.
- Β κτίριο α', β', γ' όροφος με τα πατάκια του α', β' ορόφου και Γ κτίριο β' υπόγειο και Α κτίριο μεσώροφος: Αίθουσες εκθέσεων Μόνιμες, Εναλλασσόμενες, Περιοδικές.

ΑΡΘΡΟ 2: ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το έργο θα εκτελεστεί στο κτιριακό συγκρότημα που διαθέτει η Εθνική Πινακοθήκη στη Λεωφόρο Βασιλέως Κωνσταντίνου 50, στην Αθήνα.

ΑΡΘΡΟ 3 : ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται σύμφωνα με τη μελέτη στο ποσό των 4.614.982,40 €, το οποίο αναλύεται σε 3.234.661,93€ για κόστος εργασιών συμπεριλαμβανομένου του Γ.Ε. & Ο.Ε. 18%, 485.199,29€ για απρόβλεπτες δαπάνες 15%, 1.898,78€ για δαπάνη αναθεώρησης, και 893.222,40€ για Φ.Π.Α. 24%.
2. Το έργο συγχρηματοδοτείται από ίδιους πόρους της Περιφέρειας Αττικής (ΚΑΕ 9769.01.149), έως του ποσού των 4.600.000,00 ευρώ και από πόρους του Κυρίου του έργου (ΚΑΕ 0853-1, Ειδικός φορέας 110) για το επιπλέον ποσό ήτοι 14.982,40 ευρώ.
3. Τυχόν υπόλοιπο μετά τη δημοπράτηση δεν επαναδιατίθεται, από την Περιφέρεια Αττικής, για την επέκταση του έργου ή για την εκτέλεση άλλου έργου.
4. Η αποπληρωμή των εργασιών πραγματοποιείται από τη Διεύθυνση Οικονομικών της Περιφέρειας Αττικής, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, με την έκδοση χρηματικού εντάλματος πληρωμής στο όνομα του Κυρίου του έργου. Ο Κύριος του έργου αναλαμβάνει την εξόφληση κάθε λογαριασμού εργασιών προς τον ανάδοχο, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.
5. Κάθε αύξηση της συμβατικής δαπάνης, μετά τη σύναψη της εργολαβικής σύμβασης, εκτός της δαπάνης αναθεώρησης, βαρύνει αποκλειστικά τους πόρους του Κυρίου του έργου.
6. Σε κάθε περίπτωση ο Φορέας Υλοποίησης δεν μπορεί να αναλάβει συμβατικές δεσμεύσεις έναντι τρίτων χωρίς προηγούμενη έγγραφη έγκριση από τον Κύριο του έργου.

ΑΡΘΡΟ 4 : ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. Το έργο θα δημοπρατηθεί από τη Δ-νση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων/Υπουργείο Πολιτισμού-Αθλητισμού και θα εκτελεστεί από το Τμήμα Έργων της ανωτέρω Διεύθυνσης, σύμφωνα με τις διατάξεις που ισχύουν για τα δημόσια έργα.
2. Ο φορέας υλοποίησης, ως αναθέτουσα αρχή, ευθύνεται έναντι του κυρίου του έργου για την καλή εκτέλεση των καθηκόντων του.
3. Η Περιφέρεια Αττικής δεν ευθύνεται έναντι του αναδόχου του έργου ή άλλων προσώπων τα οποία διεκδικούν δικαιώματα από αυτόν ή άλλων προσώπων που μετείχαν στη σχετική διαδικασία ανάθεσης της σύμβασης εκτέλεσης του έργου. Αν για οποιοδήποτε λόγο η Περιφέρεια Αττικής παρά την αποκλειστική ευθύνη είτε του Κυρίου του έργου είτε/και του Φορέα υλοποίησης, ο ανάδοχος ή άλλα τρίτα πρόσωπα εγείρουν αξιώσεις κατά της Περιφέρειας Αττικής και για οποιονδήποτε λόγο η Περιφέρεια Αττικής υποχρεωθεί, παρά την αποκλειστική ευθύνη των δυο αντισυμβαλλομένων, να καταβάλει

ποσά σε τρίτα πρόσωπα, η Περιφέρεια Αττικής μπορεί να αναζητήσει αναγωγικά τα καταβληθέντα ποσά από τον Κύριο του έργου ή/και τον Φορέα υλοποίησης, ευθυνομένων εις ολόκληρον, δυνάμει της παρούσας προγραμματικής σύμβασης και του άρθρου 44 παρ. 3 ν. 4412/2016.

4. Μετά την οριστική παραλαβή του έργου η Εθνική Πινακοθήκη αναλαμβάνει την ευθύνη για την άρτια και προσηκουσα συντήρηση του έργου, με δικές της δαπάνες και ευθύνη (φορέας διαχείρισης).

ΑΡΘΡΟ 5 : ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ- ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

1. Η ισχύς της παρούσας σύμβασης αρχίζει από την υπογραφή της και η διάρκειά της ορίζεται σε τριάντα οκτώ (38) μήνες. Στο χρονικό αυτό διάστημα περιλαμβάνεται η εκτέλεση των εργασιών και η υποχρεωτική συντήρηση του έργου από τον Ανάδοχο μέχρι την Οριστική του Παραλαβή.

2. Το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης παρατίθεται στο Παράρτημα Ι, το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας σύμβασης.

3. Παράταση της χρονικής διάρκειας της προγραμματικής σύμβασης επιτρέπεται έως δύο (2) επιπλέον έτη, αποκλειστικά για λόγους που αφορούν την ολοκλήρωση του αντικειμένου της, με έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων, κατόπιν ειδικώς αιτιολογημένης εισήγησης της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης του άρθρου 8. Τυχόν παράταση της χρονικής διάρκειας της προγραμματικής σύμβασης δεν συνεπάγεται επέκταση του φυσικού ή οικονομικού αντικειμένου αυτής.

ΑΡΘΡΟ 6 : ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ

A. Η Περιφέρεια Αττικής αναλαμβάνει :

- Την υποχρέωση απρόσκοπτης χρηματοδότησης του έργου, όπως αυτό περιγράφεται στην εγκεκριμένη μελέτη και μέχρι του ποσού των 4.600.000,00 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.), όπως περιγράφεται στο άρθρο 3 της παρούσης.
- Τη διασφάλιση της ομαλής χρηματοδότησης του έργου και την εκτέλεση των αντίστοιχων πληρωμών, σύμφωνα με τους όρους της παρούσας.
- Τον ορισμό εκπροσώπων της στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης

B. Ο Κύριος του έργου (Εθνική Πινακοθήκη) αναλαμβάνει:

- Την υποχρέωση απρόσκοπτης χρηματοδότησης του έργου, όπως αυτό περιγράφεται στην εγκεκριμένη μελέτη και για το επιπλέον των 4.600.000,00 ευρώ ποσό, ύψους έως 14.982,40 ευρώ, το οποίο θα προκύψει μετά τη δημοπράτηση του έργου και την υπογραφή της εργολαβικής σύμβασης (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.).
- Τη διευκόλυνση με κάθε τρόπο του φορέα υλοποίησης στη συγκέντρωση των απαραίτητων στοιχείων και πληροφοριών καθώς και την παροχή κάθε αναγκαίας πληροφορίας και μελέτης, που διαθέτει καθώς και κάθε πληροφόρησης, σχετικά με οργανωτικές ή διοικητικές αλλαγές που επηρεάζουν την υλοποίηση του έργου.
- Τη διασφάλιση της ομαλής χρηματοδότησης του έργου και την εκτέλεση των αντίστοιχων πληρωμών, σύμφωνα με τους όρους της παρούσας.
- Οι δαπάνες που πραγματοποιούνται για την υλοποίηση του αντικειμένου της παρούσας θα καλύπτονται με δικαιολογητικά και παραστατικά δαπανών, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, που θα εκδίδονται στο όνομα του Κυρίου του Έργου.
- Τη μέριμνα για την έκδοση και τυχόν αναθεώρηση των απαιτούμενων αδειοδοτήσεων και εγκρίσεων πριν από τη δημοπράτηση του έργου.

- Τη χρηματοδότηση κάθε επιπλέον δαπάνης μελετών και εργασιών που δεν συμπεριλαμβάνονται στην εγκεκριμένη μελέτη και η ανάγκη τους προκύπτει από εγκρίσεις και αδειοδοτήσεις.
- Τον ορισμό εκπροσώπων του στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης
- Τη γραμματειακή υποστήριξη της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης από υπάλληλό του.
- Τη μέριμνα για την απομάκρυνση όσων κινητών ευρίσκονται επί του χώρου, ώστε να είναι δυνατή η απρόσκοπτη εγκατάσταση του εργοταξίου και η έναρξη των εργασιών.
- Τη μέριμνα για αποστολή στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης μέσω της Διεύθυνσης Αναπτυξιακού Προγραμματισμού της Περιφέρειας Αττικής ενός (1) αντιγράφου κάθε πιστοποίησης προς ενημέρωση της.
- Την εν γένει ενημέρωση της Επιτροπής Παρακολούθησης για την πορεία υλοποίησης του έργου και υποχρεωτικά πριν από κάθε συνεδρίασή της.
- Τις αιτήσεις προς τις ΔΕΚΟ, τις δαπάνες που προκύπτουν εξ αυτών και την κατασκευή όλων των απαιτούμενων συνδέσεων με τα δίκτυα κοινής ωφελείας.
- Την καθολική μέριμνα, μετά την οριστική παραλαβή, για τη συντήρηση του έργου και των εγκαταστάσεών του, τη φύλαξη του και γενικά τη λήψη κάθε επιπλέον μέτρου για την αποτροπή βλαβών ή καταστροφών.
- Την υποχρέωση να προσδώσει δημοσιότητα στη χρηματοδότηση του έργου από την Περιφέρεια Αττικής, μέσω ανοικτής εκδήλωσης ή ανακοίνωσης στον τοπικό τύπο και το τοπικό ραδιόφωνο.
- Την αποστολή στην αρμόδια Δ/ση Οικονομικών της Περιφέρειας Αττικής κάθε πιστοποίησης δαπάνης και λογαριασμό έργου που φέρει την έγκρισή της και την έγκριση του Φορέα υλοποίησης συνοδευόμενη από το τιμολόγιο και τα λοιπά δικαιολογητικά που απαιτούνται από το νόμο, σε τρία (3) επικυρωμένα αντίγραφα, προκειμένου να προχωρούν απρόσκοπτα οι διαδικασίες πληρωμής.
- Την εξόφληση των λογαριασμών του έργου, προς τον ανάδοχο.

Γ. Ο Φορέας υλοποίησης (ΥΠΠΟΑ) αναλαμβάνει:

- Την υλοποίηση του έργου σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Ο Φορέας υλοποίησης θα λειτουργεί ως Προϊσταμένη αρχή και Διευθύνουσα υπηρεσία (αποφαινόμενα όργανα της νέας τεχνικής υπηρεσίας του άρθρου 44 παρ. 3 ν. 4412/2016) σε ό,τι αφορά την εκτέλεση του έργου.
- Την κατάρτιση των όρων και των τευχών διακήρυξης των διαγωνισμών καθώς και των συμβάσεων, τη διενέργεια των διαγωνισμών, την αξιολόγηση των προσφορών, την κατακύρωση των διαγωνισμών για την επιλογή αναδόχου εκτέλεσης του έργου, την υπογραφή των σχετικών συμβάσεων, σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία και το κανονιστικό πλαίσιο λειτουργίας του καθώς και με τα όσα αναφέρονται στην παρούσα σύμβαση.
- Τη διασφάλιση της τήρησης των προβλεπόμενων προδιαγραφών, εργασιών, τεχνικών και μεθόδων των εγκεκριμένων από το ΥΠΠΟΑ τεχνικών μελετών που υποβλήθηκαν από τον Κύριο του έργου στο Φορέα υλοποίησης, την επίβλεψη της εκτέλεσης του έργου, την παραλαβή του με την έκδοση βεβαίωσης περαίωσης, την επίβλεψη της συντήρησης του έργου από τον ανάδοχο μέχρι την οριστική παραλαβή του και την παράδοσή του, στον Κύριο του έργου.
- Την τακτική ενημέρωση του Κύριου του έργου, σχετικά με την πορεία υλοποίησης του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου του έργου.
- Την παρακολούθηση του χρονοδιαγράμματος εκτέλεσης του έργου.
- Την παρακολούθηση των χρηματοροών του Έργου, την έγκριση κάθε πιστοποίησης δαπάνης και λογαριασμού του αναδόχου και την υποβολή τους,

συνοδευόμενα από τα τιμολόγια και τα λοιπά δικαιολογητικά που απαιτούνται από το νόμο, στον Κύριο του έργου, ώστε να προχωρούν απρόσκοπτα οι διαδικασίες πληρωμής του αναδόχου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρούσα προγραμματική.

- Τη μέριμνα για την κατασκευή ενημερωτικής πινακίδας για το έργο από τον ανάδοχο, σύμφωνα με πρότυπο σχέδιο της Περιφέρειας μετά από την υπογραφή της σύμβασης και σε κάθε περίπτωση πριν την αποπληρωμή του 1^{ου} λογαριασμού. Η κατασκευή της εν λόγω πινακίδας αποτελεί προϋπόθεση για την πληρωμή του 1^{ου} λογαριασμού.
- Τον ορισμό εκπροσώπων του στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης.
- Ρητά ορίζεται ότι από την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση δεν προκύπτει δαπάνη σε βάρος των πιστώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΑΡΘΡΟ 7: ΛΟΙΠΕΣ ΕΥΘΥΝΕΣ/ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ, ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

A: Ο Κύριος του έργου

1. Δίνει την έγγραφη σύμφωνη γνώμη του σε κάθε επικαιροποίηση της αρχικής μελέτης ή των τροποποιήσεων μέσω Ανακεφαλαιωτικού Πίνακα Εργασιών (ΑΠΕ) ή χορήγησης παρατάσεων της σύμβασης εκτέλεσης του έργου και σε τυχόν συμπληρωματικές συμβάσεις.
2. Είναι υπεύθυνος για ό,τι έχει σχέση με το καθεστώς ιδιοκτησίας και με τη χρήση των χώρων παρέμβασης.
3. Οφείλει να προωθεί κάθε αναγκαία διαδικασία αρμοδιότητας του και γενικότερα να μεριμνά για την ομαλή και απρόσκοπτη εξέλιξη και ολοκλήρωση του έργου και την απορρόφηση των πιστώσεων.

B. Ο Φορέας Υλοποίησης

1. Ευθύνεται σε όλη τη διάρκεια της παρούσας προγραμματικής σύμβασης έναντι του Κυρίου του έργου για την καλή εκτέλεση των καθηκόντων του. Έναντι των όποιων αξιώσεων τρίτων, συμπεριλαμβανομένου του αναδόχου ευθύνεται εις ολόκληρον με τον Κύριο του έργου, αλλά δικαιούται να στραφεί αναγωγικά εναντίον του Κυρίου του Έργου, απαιτώντας όσα τυχόν υποχρεώθηκε να καταβάλει σε τρίτους. Σε περίπτωση αδυναμίας ή καθυστέρησης υλοποίησης του έργου εξαιτίας οποιωνδήποτε νομικών ή πραγματικών ελαττωμάτων σχετιζομένων με το έργο είτε για άλλους λόγους που ανάγονται στις κατά την παρούσα σύμβαση και τον νόμο υποχρεώσεις του Κυρίου του Έργου, ο τελευταίος φέρει ακέραια την αστική ευθύνη, ευθυνόμενος αποκλειστικά έναντι της Περιφέρειας Αττικής και του Φορέα Υλοποίησης. Στην περίπτωση αυτή η Περιφέρεια Αττικής διατηρεί αξιώσεις αποζημίωσης μόνον έναντι του Κυρίου του Έργου και δικαιούται επιπροσθέτως να αναζητήσει από αυτόν τα ποσά που θα έχουν καταβληθεί στο πλαίσιο της προγραμματικής σύμβασης.

Επιπλέον ο Φορέας υλοποίησης εκπροσωπεί δικαστικώς και εξωδίκως τον Κύριο του έργου έναντι τρίτων κατά την ενάσκηση των καθηκόντων του έως τη λήξη της παρούσας προγραμματικής σύμβασης.

2. Οφείλει να προωθεί κάθε αναγκαία διαδικασία αρμοδιότητας του και γενικότερα να μεριμνά για την ομαλή και απρόσκοπτη εξέλιξη και ολοκλήρωση του έργου και την απορρόφηση των πιστώσεων.

Γ. Ο Φορέας Χρηματοδότησης

Για την ομαλή και απρόσκοπτη εξέλιξη και ολοκλήρωση του έργου, ο φορέας χρηματοδότησης δεσμεύεται για τη συνεχή και απρόσκοπτη εισροή της χρηματοδότησης, μετά την υποβολή από τον Κύριο του έργου των αναγκών

δικαιολογητικών και την τήρηση των κατά νόμο προθεσμιών για την εξόφληση των λογαριασμών.

ΑΡΘΡΟ 8 : ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ, ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

1. Για την ορθή παρακολούθηση της εφαρμογής της παρούσας συγκροτείται Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης, αποτελούμενη από επτά (7) μέλη, τα οποία είναι: α) ένας (1) Περιφερειακός Σύμβουλος Αττικής με τον αναπληρωτή του, ο οποίος ορίζεται από το Περιφερειακό Συμβούλιο, β) δύο (2) υπάλληλοι της Γενικής Δ/σης Αναπτυξιακού Προγραμματισμού, Έργων & Υποδομών της Περιφέρειας Αττικής με τους αναπληρωτές τους, υπαλλήλους της αυτής Γενικής Διεύθυνσης γ) δύο (2) εκπρόσωποι του Υπουργείου Πολιτισμού με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι προτείνονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και δ) δύο (2) εκπρόσωποι της Εθνικής Πινακοθήκης με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι ορίζονται από την Εθνική Πινακοθήκη.

2. Ο Πρόεδρος της Κοινής Επιτροπής και ο αναπληρωτής του ορίζονται, με απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής.

3. Η Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) παρακολουθεί την πορεία υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης σύμφωνα με τους όρους αυτής και την τήρηση του χρονοδιαγράμματος και ενημερώνεται για την πληρωμή κάθε λογαριασμού – πιστοποίησης που έχει εγκριθεί αρμοδίως από τη Διευθύνουσα Υπηρεσία του φορέα υλοποίησης.

β) εισηγείται στους συμβαλλόμενους για κάθε μέτρο που κρίνει αναγκαίο για την βέλτιστη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης

γ) ενημερώνεται για την υλοποίηση της κατασκευής του έργου

δ) εισηγείται αιτιολογημένα προς τα συμβαλλόμενα μέρη για την ανάγκη τροποποίησης των όρων της προγραμματικής σύμβασης.

ε) διαπιστώνει την εκπλήρωση των καθηκόντων της νέας τεχνικής υπηρεσίας και τη λήξη της προγραμματικής σύμβασης.

4. Η Επιτροπή συγκαλείται μετά από την υπογραφή της παρούσας με ευθύνη του Προέδρου της και με γραπτή πρόσκληση, η οποία θα πρέπει να επιδοθεί τόσο στα τακτικά όσο και στα αναπληρωματικά μέλη της τρεις τουλάχιστον μέρες πριν από την ημερομηνία συνεδρίασης.

5. Η Επιτροπή συνέρχεται τακτικά κάθε τρεις μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και έκτακτα όταν το ζητήσει έστω και ένα τακτικό μέλος της.

6. Η Επιτροπή συνεδριάζει στα γραφεία της Δ/σης Αναπτυξιακού Προγραμματισμού της Περιφέρειας Αττικής ή στα γραφεία της Εθνικής Πινακοθήκης, όπως ορίζεται ειδικότερα στην πρόκληση του Προέδρου της. Κατά τη συνεδρίαση υπάρχει απαρτία αν μετέχουν στη σύνθεση της Επιτροπής τακτικά ή αναπληρωματικά μέλη που εκπροσωπούν τουλάχιστον τα πέντε έβδομα του συνόλου των μελών της. Η Επιτροπή αποφασίζει νομίμως για κάθε θέμα με απόλυτη πλειοψηφία του συνόλου των παρόντων μελών της και σε κάθε περίπτωση για κάθε θέμα αυτής εφαρμόζονται οι σχετικές διατάξεις του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (Ν. 2690/1999).

7. Ο Φορέας υλοποίησης και ο Κύριος του έργου, πριν από τις τακτικές συνεδριάσεις της Επιτροπής, υποβάλλουν σε αυτή ενημερωτικό σημείωμα για την πορεία του έργου και τα τυχόν προβλήματα που έχουν ανακύψει.

8. Χρέη γραμματειακής υποστήριξης της Επιτροπής καθώς και τήρησης των σχετικών πρακτικών εκτελεί υπάλληλος της Εθνικής Πινακοθήκης, ο οποίος ορίζεται με απόφαση της Δ/ντριας της Πινακοθήκης.

ΑΡΘΡΟ 9 : ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

1. Η Προγραμματική Σύμβαση τροποποιείται έπειτα από εισήγηση της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης προς τα αντισυμβαλλόμενα μέρη ειδικώς αιτιολογημένη αναφορικά με τους λόγους που επιβάλλουν την τροποποίηση. Για την τροποποίησή της λαμβάνεται απόφαση των αρμοδίων οργάνων των συμβαλλομένων μερών και υπογράφεται τροποποιητική σύμβαση. Η τροποποίηση του εσωτερικού χρονοδιαγράμματος που δεν επιφέρει μεταβολή στη συνολική διάρκεια ισχύος της παρούσας δεν απαιτεί τροποποίηση της παρούσας.

2. Τροποποιήσεις αναφορικά με το αντικείμενο και τον τρόπο εκτέλεσης της σύμβασης δεν επιτρέπονται.

ΑΡΘΡΟ 10 : ΑΝΤΙΣΥΜΒΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ – ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ – ΡΗΤΡΕΣ

1. Όλοι οι όροι της παρούσας σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις.

2. Η παράβαση οποιουδήποτε όρου της παρούσας από έναν εκ των αντισυμβαλλομένων, παρέχει στους έτερους αντισυμβαλλόμενους το δικαίωμα να αξιώσουν αποκατάσταση των συνεπειών των αντισυμβατικών ενεργειών εντός εύλογου χρόνου και σε αντίθετη περίπτωση το δικαίωμα να καταγγείλουν τη σύμβαση μονομερώς αξιώνοντας κάθε θετική ή αποθετική ζημία του, καθώς και να εγείρουν κάθε άλλη σχετική αξίωση που προβλέπεται στον νόμο ή ειδικώς στους όρους της παρούσης προγραμματικής συμβάσεως.

ΑΡΘΡΟ 11 : ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Κάθε διαφορά μεταξύ των συμβαλλομένων μερών που αφορά στην εκτέλεση και ερμηνεία των όρων της παρούσας σύμβασης η οποία δεν επιλύεται από την Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης της παρούσας σύμβασης, επιλύεται από τα αρμόδια Δικαστήρια των Αθηνών.

ΑΡΘΡΟ 12 : ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Τα παραπάνω συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν, τα συμβαλλόμενα μέρη και προς απόδειξη αυτών συντάχθηκε το παρόν το οποίο υπογράφεται σε έξι (6) πρωτότυπα, από τα οποία ο κάθε συμβαλλόμενος θα λάβει δύο (2).

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ
Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ**

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛ. ΣΟΥΤΣΟΥ
Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ**

ΕΙΡΗΝΗ ΔΟΥΡΟΥ

ΜΑΡΙΝΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΠΛΑΚΑ

**ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΖΑΚΗ»

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ- ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ για το έργο: «ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΛΕΞ. ΣΟΥΤΣΟΥ»																																						
	ΜΗΝΕΣ																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Εγκρίσεις - αδειοδοτήσεις																																						
Έγκριση όρων - δημοσίευση διακήρυξης																																						
Διαγωνισμός - εκδίκαση ενστάσεων																																						
Κατακύρωση - Υπογραφή εργολαβικής σύμβασης																																						
Εκτέλεση έργου -Βεβαίωση Περαιώσης - Διοικητική Παραλαβή																																						
Τελικές Επιμετρήσεις - Υποβολή - Έγκριση																																						
Χρόνος υποχρεωτικής συντήρησης του έργου																																						
Οριστική παραλαβή																																						
Έγκριση πρωτοκόλλου οριστικής παραλαβής																																						

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ


ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΑΝ ΠΟΛΕΜΟΥ 20 ΑΘΗΝΑ 115 21
ΔΟΥ ΚΑ ΑΘΗΝΩΝ - ΑΦΜ 015060454
ΤΗΛ 210-7292345

ΕΡΓΟ

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ
Αρχιτέκτων Μηχανικός

CHRISTINE LONGUEPÉE
Αρχιτέκτων Εσωτερικών Χώρων

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΜΑΡΗ
Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΚΑΡΑΒΙΑ
Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΝΙΚΗΤΑΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ
Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

ΕΠΑΝΥΠΟΒΟΛΗ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

Το Αντικείμενο της Μουσειογραφικής μελέτης

Στο κτιριακό συγκρότημα της Εθνικής Πινακοθήκης, αντικείμενο της μουσειογραφικής μελέτης αποτελεί η διαμόρφωση των χώρων που είναι προσβάσιμοι κατά τις διαδρομές των επισκεπτών των εκθέσεων:

- Είσοδος: Έλεγχος, Πληροφόρηση (Α κτίριο α' όροφος)
- Κόμβοι κυκλοφορίας: Προετοιμασία για τις αίθουσες εκθέσεων (Β κτίριο α', β', γ' όροφος και Γ κτίριο β' υπόγειο, σπείρα)
- Αίθουσες εκθέσεων: Μόνιμες, Εναλλασσόμενες, Περιοδικές (Β κτίριο α', β', γ' όροφος με τα πατάκια του α', β' ορόφου και Γ κτίριο β' υπόγειο και Α κτίριο μεσώροφος)
- Διάλειμμα: Καφετέρια, Σαλόνι (Α κτίριο ισόγειο)
- Έξοδος: Εστιατόριο, Πωλητήριο (Α κτίριο α' όροφος και Β κτίριο γ' όροφος).

Στη μουσειογραφική διαμόρφωση των παραπάνω χώρων περιλαμβάνονται ο σταθερός εξοπλισμός και οι εξειδικευμένες εσωτερικές επενδύσεις των χώρων υποδοχής του κοινού, καθώς και τα συστήματα φωτισμού και ασφάλειας των έργων. Ειδικότερα περιλαμβάνονται:

- Εσωτερικά Κουφώματα: Θύρες (απλές, πυράντοχες, ηχομονωτικές), υαλοστάσια, πυροπετάσματα
- Επενδύσεις τοίχων – Κατακόρυφα πετάσματα: Βαφές, προθήκες, πανό, ξυλεπενδύσεις, μαρμαρεπενδύσεις, επενδύσεις με γυψοσανίδες
- Δάπεδα: Επεξεργασία υφιστάμενων μαρμαρίνων δαπέδων, ξύλινο δάπεδο/αναβαθμός
- Ψευδοροφές: Ξυλεπενδύσεις, γυψοσανίδες, διάτρητη κυψελωτή αλουμινίου, διαφώτιστη μεμβράνη PVC, ηχοαπορροφητικού επιχρίσματος, συστήματα φωτισμού και ασφάλειας
- Σταθερός εξοπλισμός: Προθήκες πωλητηρίου, πάγκος των πωλητηρίων, των εισιτηρίων / πληροφοριών, βεστιάριο, πάγκος καφετέριας, τραπέζι πληροφοριών, ερμάρια, πάγκος κάθισμα

Η Μουσειογραφική Μελέτη Εφαρμογής περιλαμβάνει

1. Αρχιτεκτονική Μουσειογραφική Μελέτη
2. Ηλεκτρομηχανολογική Μουσειογραφική Μελέτη
3. Στατική Μουσειογραφική Μελέτη

Η παρούσα Τεχνική Περιγραφή συνοδεύει τα σχέδια της Αρχιτεκτονικής Μουσειογραφικής Μελέτης Εφαρμογής και εξειδικεύεται σε κατασκευαστικά στοιχεία που οδηγούν στη σύνταξη των άρθρων του Τιμολογίου της Μελέτης.

Στο τέλος του παρόντος κειμένου υπάρχει συνοπτικός κατάλογος των σχεδίων και κειμένων της αρχιτεκτονικής μελέτης.

Σημειώνεται ότι η αρίθμηση των άρθρων δεν είναι συνεχόμενη. Αυτό οφείλεται στην ανάγκη αντιστοίχισης των εργασιών με τις αντίστοιχες του δημοπρατημένου έργου της Α' Φάσης και Β' Φάσης.

3. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

(τεύχος MEM_ΠΚ Πίνακες εσωτερικών Κουφωμάτων, MEM_ΛΕΚ Λεπτομέρειες εσωτερικών κουφωμάτων)

3.1 Θύρα ξύλινη εκθεσιακών χώρων.

(Σχέδια: Λεπτομέρειες MEM_ΛΕ, Πίνακας κουφωμάτων MEM_ΠΚ)

Με τα παραπάνω χαρακτηριστικά διακρίνονται:

3.1.1 Θύρα ξύλινη με ξύλινη κάσα και ξύλινα θυρόφυλλα από καπλαμά δρυός με διαφανές βερνίκι σύμφωνα με τις ξυλεπενδύσεις του χώρου.

Κωδικός κουφώματος: Θ01.02 (Α.Τ.: ΣΤ.4), Θ01.03 (Α.Τ.: ΣΤ.6), Θ0 2.03 (Α.Τ.: ΣΤ.5)

3.1.2 Θύρα ξύλινη υαλωτή με ξύλινη κάσα και ξύλινα πλαίσια θυρόφυλλων με υαλοπίνακες διαφανείς, θερμικώς σκληρυμένους (ESG) 8mm (Rw ca. 32dB), στερεωμένους με αμφίπλευρα πηχάκια από μασίφ Δρυ με διαφανές βερνίκι.

Κωδικός κουφώματος: Θ01.04 (Α.Τ.: ΣΤ.8), Θ01.05(Α.Τ.: ΣΤ.9), Θ01.01 (Α.Τ.: ΣΤ.7), Θ02.01(Α.Τ.: ΣΤ.10)

3.1.3 Υπέρθυρο/υαλοστάσιο με υαλοπίνακες διαφανείς, θερμικώς σκληρυμένους (ESG) 8mm (Rw ca. 32dB), στερεωμένους με αμφίπλευρα πηχάκια από μασίφ δρυ με διαφανές βερνίκι, σε σταθερά ξύλινα πλαίσια.

Κωδικός κουφώματος: Υ02.01 (Α.Τ.: ΣΤ.11)

3.2 Θύρα κρυφή βαμμένη: πρεσαριστή κρυφόπορτα, βαμμένη στο χρώμα του εκθεσιακού τοίχου.

Κωδικός κουφώματος: ΘΚ2.01 (Α.Τ.: ΣΤ.12)

Πίνακας των εσωτερικών κουφωμάτων 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2

Κτίριο / όροφος	Κωδικός χώρου	Θέση	Κωδικός είδους κουφώματος				
			Κωδικός Θύρας & Υαλοπετάσματος	μ2	μ2	μ2	μ2
				3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2
				Θύρα ξύλινη	Θύρα ξύλινη υαλωτή	Υαλοπέτασμα ξύλινο	Θύρα κρυφή βαμμένη
Α ΙΣΟΓΕΙΟ							
	M_A.ΙΣ.04.2	ΑΠΟΘΗΚΗ	Θ01.02, 900X2200	1,98			ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ
	M_A.ΙΣ.06	ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ	Θ01.03, 1000X2200	2,20			ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ ALLER-RETOUR
	M_A.ΙΣ.01	ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	Θ01.04, 2200X2400		5,28		ΔΙΦΥΛΛΗ
	M_A.ΙΣ.01	ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	Θ01.05, 1700X2400		4,08		ΔΙΦΥΛΛΗ
	M_A.ΙΣ.01	ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ				17,85	
Α Α ΟΡΟΦΟΣ	M_A.A.01	ΠΡΟΣ ΓΕΦΥΡΑ	Θ01.01, 2200X2520		5,28		ΔΙΦΥΛΛΗ
Β.Γ ΟΡΟΦΟΣ	M_B.Γ.05	ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ	Θ02.01 & Υ02.01		6,10	7,42	ΔΙΦΥΛΛΗ
	M_B.Γ.9	ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΑΠΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣ	Θ02.01, 2200X2400 & Υ02.01		6,10	7,42	ΔΙΦΥΛΛΗ
	M_B.Γ.14	ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	Θ02.03, 1420X2300	3,27			ΔΙΦΥΛΛΗ
	M_B.Γ.10	ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	Θ02.01, 2200X2400 & Υ02.01		6,10	7,42	ΔΙΦΥΛΛΗ
Β.Β ΟΡΟΦΟΣ	M_B.B.08	ΓΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΠΙΣΩ ΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΤΟΙΧΟ	ΘΚ2.01, 850X2800				2,31 ΜΟΝΟΦΥΛΛΗ
ΣΥΝΟΛΟ				7,45	32,94	40,11	2,31
ΣΥΝΟΛΟ ΤΜ				3	6	4	1

- 3.3. Θύρα Πυράντοχη / Καπνοστεγανή, Ηχομονωτική, εκθεσιακών χώρων: Θυρόφυλλο, σόκορο και κάσα με καπλαμά δρυός, με διαφανές βερνίκι σύμφωνα με τις ξυλεπενδύσεις του χώρου, με δείκτη πυραντίστασης T60.

Κωδικός κουφώματος: ΘΠ2.02 (Α.Τ.: ΣΤ.13), ΘΠ2.03 (Α.Τ.: ΣΤ.14)

Με τα παραπάνω χαρακτηριστικά διακρίνεται:

- 3.3.1 Θύρα Πυράντοχη / Καπνοστεγανή, Ηχομονωτική, με δείκτη πυραντίστασης T30 και ηχομόνωση 42 dB (τιμή πιστοποίησης, 37dB στο έργο) στον χώρο του αμφιθεάτρου, Α κτίριο: Θυρόφυλλο, σόκορο και κάσα με καπλαμά δρυός, με διαφανές βερνίκι από τη μια πλευρά σύμφωνα με τις ξυλεπενδύσεις του χώρου, και βαφή ημι ματ λακα σε ral από την άλλη πλευρά σύμφωνα με τη βαφή του χώρου.

Κωδικός κουφώματος: ΘΞΗΠ.03ε. (Α.Τ.: ΣΤ. 15)

- 3.4 Σύνθετο πυράντοχο υαλοπέτασμα ξύλινο εκθεσιακών χώρων: σταθερά ξύλινα πλαίσια με πυράντοχο υαλοπίνακα F30 διαφανή, με δείκτη πυραντίστασης T30, που περιλαμβάνει πυράντοχη δίφυλλη θύρα ξύλινη εκθεσιακών χώρων (3.3): Θυρόφυλλο, σόκορο και κάσα με καπλαμά δρυός, με διαφανές βερνίκι σύμφωνα με τις ξυλεπενδύσεις του χώρου, με δείκτη πυραντίστασης T30.

Κωδικός κουφώματος: ΘΠ1.01 + ΥΠ1.01(Α.Τ.: ΣΤ.16), ΘΠ2.01 + ΥΠ2.01(Α.Τ.: ΣΤ.17)

Πίνακας των εσωτερικών πυράντοχων κουφωμάτων 3.3, 3.4

Κτίριο / όροφος	Κωδικός χώρου	Θέση	Κωδικός είδους κουφώματος			
			Κωδικός Θύρας & Υαλοπετάσματος	μ2 3.3. Πυράντοχη θύρα ξύλινη	μ2 3.4. Πυράντοχο υαλοπέτασμα ξύλινο με θύρες	
Α.Α ΟΡΟΦΟΣ	Μ_Α.Α.05	ΧΩΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΘΠ1.01 + ΥΠ1.01, 4950X2800		13,78	ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑ ΜΕ ΔΥΟ ΘΥΡΕΣ ΔΙΦΥΛΛΕΣ
Β.Γ ΟΡΟΦΟΣ	Μ_Β.Γ.02	ΠΥΡΟΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	ΘΠ2.01 + ΥΠ2.01 2650X5100		14,92	ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑ ΜΕ ΘΥΡΑ ΔΙΦΥΛΛΗ
	Μ_Β.Γ.06	ΑΠΟ ΔΙΑΔΡΟΜΟ ΠΡΟΣ ΚΟΥΖΙΝΑ	ΘΠ2.02, 1420X2300	3,27		ΔΙΦΥΛΛΗ
	Μ_Β.Γ.07	ΑΠΟ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΠΡΟΣ ΚΟΥΖΙΝΑ	ΘΠ2.03, 1750X2300	4,03		ΔΙΦΥΛΛΗ ALLER-RETOUR
Α ΙΣΟΓΕΙΟ	Α-ΙΣ 03.2	ΑΠΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟ	ΘΞΗΠ.03ε 2150X2200	4,73		ΔΙΦΥΛΛΗ
ΣΥΝΟΛΟ				50,34	28,70	
ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΧ				3	2	

- 3.5 Αυτόματα πυροπετάσματα από πυράντοχο υαλοῦφασμα EW60.

Πίνακας πυροπετασμάτων από πυράντοχο ὑφασμα 3.5

Κτίριο/όροφος	Κωδικός χώρου	Θέση	Κωδικός είδους κουφώματος	
			3.5 Πυροκουρτίνα εκθεσιακών χώρων	
Γ.Β ΥΠΟΓΕΙΟ			τετ. μέτρα	
	Μ_Γ.02	ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΕΣ	14,00	2,33X6,00
	Μ_Γ.01	ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΕΣ	14,53	5,10X2,85
	Μ_Γ.02	ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΕΣ	53,70	8,95X6,00
	Μ_Γ.02	ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΕΣ	53,70	8,95X6,00
	Μ_Γ.02	ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΕΣ	53,70	8,95X6,00
	Μ_Γ.02	ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΕΣ	17,10	2,85X6,00
ΣΥΝΟΛΟ			206,73	
ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΧ			6	

Γ κτίριο (β υπόγειο), Σχέδια MEM Α1.04, MEM_ΛΕ ΛεΟ.12, (Α.Τ.: ΣΤ.18)

4. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Θύρα ηχομονωτική, δίφυλλη, με ηχομονωτική ικανότητα 53 dB (τιμή πιστοποίησης, 47dB στο έργο) στο ισόγειο, Α κτίριο: Θυρόφυλλο, κάσα μεταλλικά, με ηλεκτροστατική βαφή σε gal σύμφωνα με τη βαφή του χώρου, κλειδαριά ασφαλείας, μπάρα αντιπανικού, μηχανισμό προτεραιότητας, μηχανισμό επαναφοράς, μηχανισμό στερέωσης σε ανοιχτή θέση.

Κωδικός κουφώματος: ΘΜΗ.01. (Α.Τ.: ΣΤ.19) (Σχέδια MEM_A1.03, MEM_ΠΚ)

Πίνακας των εξωτερικών μεταλλικών ηχομονωτικών κουφωμάτων

Κτίριο / όροφος	Κωδικός χώρου	Θέση	Κωδικός είδους κουφώματος			
			Κωδικός Θύρας	μ2		
				4. ηχομονωτική		
Α.Ισόγειο	Α.ΙΣ.02.1	Αμφιθέατρο	ΘΜΗ.01 2150X2200	4,73		ΔΙΦΥΛΛΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ
	Α.ΙΣ.03.1	Διάδρομος	ΘΜΗ.01 1800X2200	3,96		ΔΙΦΥΛΛΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ
ΣΥΝΟΛΟ				8,69		
ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΧ				2		

5. ΤΟΙΧΟΙ - ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΑ ΠΕΤΑΣΜΑΤΑ

5.1.1 Εκθεσιακός τοίχος με ηλεκτρολογικό κανάλι.

Στους Α & Β ορόφους του Β κτιρίου και στο Β υπόγειο του Γ κτιρίου στην έσω επιφάνεια των περιμετρικών τοιχοποιιών δημιουργούνται νέες επιφάνειες ανάρτησης έργων τέχνης: εκθεσιακός τοίχος από ινογυψοσανίδες και ινοσανίδες (MDF) με μεταλλικό σκελετό στερέωσης, που φέρει ηλεκτρολογικό κανάλι, συνολικού πάχους 85 mm, σταθερός μονής όψης, οιωνδήποτε διαστάσεων και σχεδίου διάταξης, αποτελούμενος από εσωτερικό μεταλλικό σκελετό από κοιλοδοκούς 50X30X2 mm σε κάναβο 600X600 mm που πακτώνονται στο δάπεδο και στους τοίχους με χημικά αγκύρια υβριδικής ρητίνης, με δυνατότητα στερέωσης χωρίς μηχανική εκτόνωση, με αντοχή σε φορτίο εφελκυσμού στα: 10 nrec [kn] σε M12, και επένδυση των ορατών επιφανειών με φύλλα ινοσανίδων (MDF) πάχους 22 mm που βιδώνονται επάνω στον μεταλλικό σκελετό, και στη συνέχεια με πλάκες ινογυψοσανίδων πάχους 12,5 mm κατά ΕΛΟΤ EN 520, με σήμανση CE, σε μία στρώση.

Β κτίριο (α, β) Γ κτίριο (β υπόγειο) MEM_A1.05, MEM_A1.07, MEM_A1.04, ΛεΟ.18 (Α.Τ.: Ζ.16)

5.1.2 Χρωματισμός εκθεσιακών τοίχων και σταθερών εκθεσιακών πανό

Βαφή με χρώμα υδατικής διασποράς ακρυλικής βάσεως νερού, χωρίς σπατουλάρισμα της ινογυψοσανίδας κατασκευασμένου εκθεσιακού τοίχου και εκθεσιακών πανό.

(Α.Τ.: Ζ.2)

5.1.3 Πλήρωση κενών μεταξύ ψευδοροφής και πλάκας οροφής πάνω από τα πυροπετάσματα με πυράντοχα πανέλα γυψοσανίδας (χρόνος πυραντοχής 45')

Πλήρωση κενών μεταξύ ψευδοροφής και πλάκας οροφής πάνω από τα πυροπετάσματα (3.5) με πυράντοχα πανέλα γυψοσανίδας (χρόνος πυραντοχής 45'), οιωνδήποτε διαστάσεων και σχεδίου, αποτελούμενα από αμφίπλευρα τοποθετημένες διπλές πυράντοχες γυψοσανίδες πάχους 12,5 mm η κάθε μία κατά ΕΛΟΤ EN 520, με σήμανση CE, που βιδώνονται επάνω σε εσωτερικό μεταλλικό σκελετό από διατομές στραντζαριστού γαλβανισμένου χαλυβδόφυλλου

(στρωτήρες UD - προφίλ 28/27/0,6 mm.) και ορθοστάτες (CD - προφίλ 60/27/0,6 mm) ανά 40 cm ή 60 cm και οπωσδήποτε στις συναντήσεις δύο επιπέδων, στις συναντήσεις με τοίχους και στις ελεύθερες απολήξεις τοίχων, συνδέσεις ορθών ή αμβλειών γωνιών, συνδέσεις σε σχήμα Ταυ, ειδικές συνδέσεις κλπ., πλήρως τοποθετημένος, συναρμολογημένος και στερεωμένος πάνω σε οποιοδήποτε δομικό στοιχείο με παρεμβολή πυράντοχων παρεμβυσμάτων.

Γ κτίριο (β υπόγειο) σχέδιο MEM_A2.04, MEM_ΛΕ ΛεΟ.12 (ΑΤ. Ζ.17)

5.1.4 Εκθεσιακός τοίχος με προθήκη με ηλεκτροχρωμικούς υαλοπίνακες.

Η όλη προθήκη κατασκευάζεται ως αυτόνομο ερμάριο από MDF ΖF που στηρίζεται σε κατάλληλες αναμονές του μεταλλικού σκελετού του εκθεσιακού τοίχου.

Το φύλλο ανοίγματος της προθήκης αποτελείται από ηλεκτροχρωμικό υαλοπίνακα, πολυστρωματικό 5+5 με υπέρλευκο κρύσταλλο και μετασχηματιστή 200W. Η λειτουργία του θα συνοδεύεται με αισθητήρες παρουσίας για την ενεργοποίησή του.

Β κτίριο (α), σχέδιο MEM B.05-08γ (Α.Τ.: Ζ.3)

5.1.5 Εκθεσιακός τοίχος με ειδικό σύστημα ανάρτησης έργου με μεταλλικές διατομές 'Ζ'.

Σε σκελετό κοιλοδοκών 60X60X3 mm, που διαμορφώνεται σύμφωνα με τις διαστάσεις του έργου, βιδώνεται σύστημα μεταλλικών διατομών 'Ζ' από λαμαρίνα γαλβανιζέ 2,5 χιλ. Για την ανάρτηση και ρύθμιση της θέσης του έργου κατασκευάζονται ειδικά διαμορφωμένα εξαρτήματα από τρυπημένα/κολλημένα στοιχεία λαμαρίνας 6 χιλ., εξ ολοκλήρου γαλβανισμένα.

Β κτίριο (β), σχέδιο MEM B.07 (Α.Τ.: Ζ.4)

5.2 Εκθεσιακά πανό σταθερά, διπλής όψης.

Ινογυψοσανίδες πάχους 12.5 mm και φύλλα ινοσανίδων (MDF) πάχους 22 mm, σε μία στρώση, πάνω σε σκελετό κοιλοδοκών 100X60/4 mm. Το πανό βιδώνεται στο δάπεδο και στον μεταλλικό σκελετό της ψευδοροφής.

Από τη ψευδοροφή υπάρχει ηλεκτρολογική παροχή που καταλήγει σε κουτιά χωνευτής τοποθέτησης ρευματοληπτών τύπου pop-up ασθενών και ισχυρών ρευμάτων, 4 στοιχείων, τοποθετημένα στην στενή πλευρά του πανό (σόκορο).

Η βαφή των ινογυψοσανίδων και σοβατεπί περιλαμβάνεται στο άρθρο 5.1.2

Β κτίριο (α+β), Γ κτίριο (β υπόγειο, α αίθουσα) σχέδιο MEM_ΛΕ ΛεΟ.04 (Α.Τ.: Ζ.5)

5.3 Εκθεσιακά πανό κινητά διπλής όψης.

Κόντρα πλακέ θαλάσσης 15 χιλ., σε μία στρώση σε ειδικά διαμορφωμένους εκτονούμενους μεταλλικούς ορθοστάτες.

Οι ορθοστάτες αποτελούνται από κοιλοδοκό 50X50 / 4 χιλ. με πόδια-ρεγουλατόρους βαρέως τύπου και στο επάνω μέρος φέρουν ντίζα Φ14 χιλ μήκος 100 χιλ. με κεφάλι allen. Όλες οι συγκολλήσεις των μεταλλικών μερών θα είναι TIG και θα παρουσιάζονται απολύτως λειασμένες και χωρίς στρεβλώσεις. Όλα τα μεταλλικά μέρη βάφονται με ηλεκτροστατική βαφή σε Ral απόχρωση.

Β κτίριο (γ), Γ κτίριο (β υπόγειο β αίθουσα) σχέδιο MEM_ΛΕ ΛεΟ.01, 01α, 01β, 2 (Α.Τ.: Ζ.6)

5.4 Ξυλεπενδύσεις τοίχων.

Αναρτημένες επιφάνειες ινοσανίδων MDF 16 mm με επενδυμένα τα σόκορα με πηχάκι από μασίφ ξυλεία δρυός και με συνολική επένδυση με καπλαμά. Στην όψη θα είναι καπλαμάς

δρυός, με υδατοδιαλυτό διαυγές βερνίκι για ξύλο με βάση πολυουρεθάνης-ακρυλάτης-συνπολυμεριδιακής διασποράς, δύο συστατικών μετά την προσθήκη καταλύτη, με φίλτρο UV, με προστατάρωμα για τον τονισμό των πόρων του ξύλου.

Στην επαφή με το δάπεδο τοποθετείται σοβατεπί από MDF βαμμένο με ριπολίνη νερού.

Τα στοιχεία της ξυλεπένδυσης είναι αναρτημένα σε μεταλλικό σκελετό από κοιλοδοκούς 40Χ40 /3 χιλ. με οριζόντια πηχάκια (αρσενικό-θηλυκό) αφήνοντας μεταξύ τους οριζόντιες σκοτίες 30 χιλ., που επιτρέπουν το κάθε στοιχείο της επένδυσης να μπορεί να αφαιρεθεί. Ο μεταλλικός σκελετός στηρίζεται στους τοίχους του κτιρίου.

Με τα παραπάνω χαρακτηριστικά προβλέπονται:

5.4.1 Ξυλεπενδύσεις στηθαίων.

Β κτίριο α, β, γ πατάρια, σχέδια MEM_B.05-08α, 08β. (Α.Τ.: Ζ.9)

5.4.2 Προθήκες έργων τέχνης με αντιανακλαστικούς υαλοπίνακες και φωτισμό, μηχανισμό ανοίγματος φύλλων και αφυγραντήρα, εντοιχισμένες στις ξυλεπενδύσεις τοίχων ως 5.4.

Η όλη προθήκη κατασκευάζεται ως αυτόνομο ερμάριο από MDF ΖF που στηρίζεται σε κατάλληλες αναμονές του μεταλλικού σκελετού των ξυλεπενδύσεων 5.4.

Β κτίριο (α+β+γ), Γ κτίριο β υπόγειο, σχέδια MEM_B.05-07α, MEM_B.07γ, MEM_B.08, MEM_B.09α, MEM_B.09β, MEM_B.04α, MEM_B.04γ, τεύχος Πίνακες Προθηκών (Α.Τ.: Ζ.10)

5.4.3 Προθήκες οριζόντιας έκθεσης (συρτάρια) στις εντοιχισμένες προθήκες 5.4.2

Β κτίριο (α+β+γ), Γ κτίριο β υπόγειο σχέδια MEM_B.05-07α, MEM_B.04α, τεύχος Πίνακας Προθηκών (Α.Τ.: Ζ.13)

5.4.6. Ξυλεπενδύσεις τοίχων: ως 5.4 με σύστημα ανάρτησης εκθεμάτων του πωλητηρίου και ερμάρια στο κάτω μέρος.

Στα αναρτώμενα φύλλα ξυλεπένδυσης, σε αντίστοιχες αυλακώσεις εισέρχονται προφίλ αλουμινίου, από τα οποία είναι δυνατή η ανάρτηση αντικειμένων ποικίλων διαστάσεων, όγκων, υλικών.

Α κτίριο α, ισόγειο, Β κτίριο (γ), σχέδια MEM_B.01ε_2, MEM_B.09δ_1 (Α.Τ.: Ζ.14)

5.4.7 Προθήκες εκθεμάτων του πωλητηρίου με αντιανακλαστικούς υαλοπίνακες με εμφανή μεταλλικό μηχανισμό ανοίγματος πύρου “μίλι” και φωτισμό, στις ξυλεπενδύσεις τοίχων: ως 5.4 και 5.4.2.

Α κτίριο α, Β κτίριο γ όροφος, σχέδια MEM_B.01β_1, MEM_B.09γ_1, τεύχος Πίνακας Προθηκών (Α.Τ.: Ζ.11)

5.4.8 Προθήκες αντικειμένων με αντιανακλαστικούς υαλοπίνακες σε γκινισιά επάνω-κάτω και φωτισμό στις ξυλεπενδύσεις τοίχων: ως 5.4 και 5.4.2.

Β κτίριο πατάρια α και β ορόφου, σχέδιο MEM_B.05-08α, τεύχος Πίνακας Προθηκών (Α.Τ.: Ζ.12)

5.5 Μαρμαρεπενδύσεις τοίχων.

Ανάρτηση πλακών μαρμάρου όμοιου με αυτό του δαπέδου, λευκό Διονύσου Α' ποιότητας, πάχους 30 χιλ. σε μεταλλικό σκελετό από κοιλοδοκούς 50 X 50 / 3 mm, με αφανή ανοξείδωτα εξαρτήματα, με ανοικτό αρμό μεταξύ των πλακών 3 mm.

Α κτίριο (α), σχέδια MEM_B.01ε_1, MEM_B.01ε_2, (Α.Τ.: Ε.3).

5.7 Επενδύσεις με γυψοσανίδες.

Προβλέπονται επενδύσεις μονής όψης κατακόρυφων πετασμάτων με μεταλλικό σκελετό από κοιλοδοκούς 40X40 / 3 mm σε Η/Μ χώρο στο βεστιάριο, όπως και περιμετρικά στο τελείωμα της ψευδοροφής και πάνω από τη στάθμη της, στο Α κτίριο α' όροφο.

Α κτίριο (α), σχέδια MEM_A1.01, MEM_A3.01, (Α.Τ.: Ζ.15)

6. ΔΑΠΕΔΑ

6.1 Μαρμάρινα δάπεδα

6.1.1 Επίστρωση υφιστάμενου μαρμάρινου δαπέδου λείου ματ με υλικό νανοτεχνολογίας σφράγισης των πόρων.

Σε τοποθετημένο δάπεδο με μάρμαρο Διονύσου με επεξεργασμένη επιφάνεια λεία ματ, επιστρώνεται με δύο στρώσεις υλικό νανοτεχνολογίας σφράγισης των πόρων.

Α κτίριο (α και μεσώροφος) Β κτίριο (α+β), σχέδια MEM_A1.01, MEM_A1.02, MEM_A1.05, MEM_A1.07, (Α.Τ.: Ε.2).

Με τα παραπάνω χαρακτηριστικά του υλικού σφράγισης των πόρων του μαρμάρου:

6.1.2 Επιτόπου τράχυνση μαρμάρινου δαπέδου σε αδρύ ματ.

Σε τοποθετημένο δάπεδο με μάρμαρο Διονύσου, προτού επιστρωθεί με δύο στρώσεις υλικού νανοτεχνολογίας σφράγισης των πόρων, όπως 6.1.1., μασκάρεται τοπικά για επεξεργασία με αμμοβολή ώστε να καταστεί αδρύ ματ σε περιοχές σύμφωνα με τη μελέτη.

Β κτίριο (α+β), σχέδια MEM_A1.05, MEM_A1.07, (Α.Τ.: Ε.1).

6.2 Ξύλινα δάπεδα

6.2.1 Δάπεδο_ραμποτέ από λωρίδες ξυλείας δρυός Α' ποιότητας / αναβαθμός

Σε μεταλλικό σκελετό από κοιλοδοκούς 50 x 50 /3 χιλ., δημιουργείται αναβαθμός που επικαλύπτεται με πέτσωμα από ινσανίδα (MDF) 22 χιλ., επί του οποίου επικολλάται δρύινο δάπεδο. Σοβατεπί MDF βαμμένο με ριπολίνη νερού.

Α κτίριο ισόγειο, Β κτίριο α, β πατάρια, σχέδια MEM_A1.03, MEM_A1.06, MEM_A1.08, (Α.Τ.: ΣΤ.1).

6.2.2 Απόξεση και βερνίκωμα ξυλίνων δαπέδων

Συμπληρωματική επεξεργασία της επιφάνειας του δαπέδου 6.2.1 για την επίτευξη λείας επιφάνειας κατάλληλης για βερνίκωμα: πλήρης απόξεση της επιφάνειας με κατάλληλο μηχάνημα εφοδιασμένο με απορροφητήρα, ψιλοστοκάρισμα, 1η στρώση βερνικιού, τρίψιμο και καθάρισμα, 2η στρώση εκτελούμενη όπως πρώτη και 3η στρώση (τελική) χωρίς τρίψιμο. Υλικά, μικροϋλικά και εξοπλισμός επί τόπου και εργασία.

(Α.Τ.: Ζ.1).

6.3 Πλατφόρμα ανυψωτική ΑΜΕΑ

Πλατφόρμα ανυψωτική ΑΜΕΑ, ενδεικτικού τύπου LEHNER_liftboy, type 2, ή ισοδύναμου, που τοποθετείται παράπλευρα στο ξύλινο δάπεδο/αναβαθμό στο Α κτίριο ισόγειο (6.2.1).

Α κτίριο ισόγειο, σχέδιο MEM_A1.03 (Α.Τ.: ΣΤ.2).

6.4 Ποδόμακτρο

Στον ανεμοφράκτη της κυρίας εισόδου Α κτίριο α' όροφο, τοποθετείται ποδόμακτρο ενδεικτικού τύπου 3M NOMAD OPTIMA ή ισοδύναμου, για βαριά χρήση δημόσιου χώρου και προστασία από χώμα και νερό, με διατομές αλουμινίου και polyamide.

Α κτίριο α' όροφος, σχέδιο MEM_A1.01 (Α.Τ.: ΣΤ.3).

7. ΟΡΟΦΕΣ

7.1 Ξυλεπένδυση οροφών: ξύλινα πανέλα, με καπλαμά και διαφανές βερνίκι, σύμφωνα με τις ξυλεπενδύσεις των τοίχων.

Κατασκευάζεται ψευδοροφή από ξύλινα πανέλα ως οι ξυλεπενδύσεις των τοίχων 5.4, από ινοσανίδα MDF, πάχους 16 χιλ., με επενδυμένα τα σόκορα με πηχάκι από μασίφ ξυλεία δρυός (όταν τα σόκορα είναι εμφανή) και με συνολική επένδυση με καπλαμά. Στην όψη θα είναι καπλαμάς δρυός, με υδατοδιαλυτό διαυγές βερνίκι για ξύλο με βάση πολυουρεθάνης-ακρυλάτης-συνπολυμεριδιακής διασποράς, δύο συστατικών μετά την προσθήκη καταλύτη, με φίλτρο UV, με προστατάρωμα για τον τονισμό των πόρων του ξύλου.

Β κτίριο (α+β+γ) Γ κτίριο, σχέδια MEM_A2.05, MEM_A2.07, MEM_A2.09, MEM_A2.04. (Α.Τ.: Ζ.18).

7.1.1 Ξυλεπένδυση οροφών ηχοαπορροφητική, ανοιγόμενη.

Κατασκευάζεται ψευδοροφή από ξύλινα ηχοαπορροφητικά πανέλα ενδεικτικού τύπου Torakustik 30/2 ή ισοδύναμου. Τα πανέλα αποτελούνται από ινοσανίδα Β1 ή Β2 κατά DIN 4102, πάχους 17 χιλ., με τελική εμφανή επιφάνεια σε προβαμμένη ματ λάκα RAL κατόπιν δείγματος.

Β κτίριο (α+β), σχέδια MEM_A2.05, MEM_A2.07. (Α.Τ.: Ζ.19).

7.1.2 Ξυλεπένδυση οροφών για τοποθέτηση κρυφού φωτισμού led.

Κατασκευάζεται ψευδοροφή από ξύλινα πανέλα ως 7.1, σε μεταλλικό αφανή σκελετό από διατομές γαλβανισμένου χάλυβα, υπό κλίση ως προς την οριζόντια ψευδοροφή, Στο διάκενο μεταξύ τους και στο βάθος της εσοχής που σχηματίζεται τοποθετούνται φωτιστικά σώματα.

Β κτίριο (πατάρια α+β ορόφου), σχέδια MEM_B.05-08α, MEM_B.08β. (Α.Τ.: Ζ.20).

7.2 Ψευδοροφή γυψοσανίδας.

Ψευδοροφή αφανούς συστήματος ανάρτησης με γυψοσανίδα πάχους 12,5 mm. - Χρωματισμένη με χρώμα υδατικής διασποράς ακρυλικής ή βινυλικής ή στυρενιο-ακρυλικής βάσεως νερού, χωρίς σπατουλάρισμα της γυψοσανίδας.

Β κτίριο (πατάρια), Γ κτίριο (β υπόγειο), σχέδια MEM_A2.06, MEM_A2.08, MEM_A2.04 (Α.Τ.: Ζ.21).

7.2.1 Ψευδοροφή υαλοσανίδας ηχοαπορροφητική με ηχοαπορροφητικό επίχρισμα.

Ψευδοροφή αφανούς συστήματος ανάρτησης με υψηλής απόδοσης ηχοαπορροφητική σανίδα από ανακυκλωμένο γυαλί (υαλοσανίδες), πάχους 15mm και ειδικών ηχοδιαπερατών επιχρισμάτων ενδεικτικού τύπου STO SILENT DISTANCE ή ισοδύναμου, για οποιαδήποτε σχήματα ψευδοροφής κανονικά ή ακανόνιστα (ορθογώνια, τρίγωνα, αμβλυγώνια, οξυγώνια κλπ.).

Β κτίριο (γ) Γ κτίριο (β υπόγειο), σχέδια MEM_A2.09, MEM_A2.04. (Α.Τ.: Ζ.22).

7.2.2 Υποδομή ψευδοροφής από γαλβανιζέ διατομές SHS 50/4 σε κάνναβο 126X126 εκ.

Μεταλλική φέρουσα υποδομή ψευδοροφών από γαλβανιζέ διατομές SHS 50X4 mm, σε κάνναβο 126X126 cm, που αναρτάται από την πλάκα της οροφής με ορθοστάτες από κοιλοδοκούς CHS 48.3X4 που στηρίζονται σε υφιστάμενα στοιχεία οπλισμένου σκυροδέματος μέσω μηχανικών αγκυρίων M8.

Γ κτίριο (β υπόγειο) σχέδια MEM_A2.04, MEM_A3.02. σχέδια του τεύχους MEM_LE ΛεΟ.01, ΛεΟ.01α, ΛεΟ.01β (Α.Τ.: Ζ.23).

7.2.3 Επένδυση υφιστάμενης μεταλλικής υποδομής με γυψοσανίδα - πλάκες ορυκτών ινών λευκές - πετροβάμβακα.

Επένδυση υφιστάμενης μεταλλικής υποδομής (Β κτίριο, α και β όροφος) με στρώσεις γυψοσανίδας - πετροβάμβακα 30 χιλ. - πλάκες ορυκτών ινών λευκές (σε μεταλλικό σκελετό γυψοσανίδας στηριγμένο περιμετρικά στον υφιστάμενο μεταλλικό σκελετό), ώστε να κλείσει η επιφάνεια επάνω από τη διαφώτιση ψευδοροφή και να στερεωθούν οι ταινίες led για τον φωτισμό της διαφώτισης ψευδοροφής.

Β κτίριο (α και β όροφος) σχέδια του τεύχους MEM_LE ΛεΟ.04, ΛεΟ.05. (Α.Τ.: Ζ.24).

7.2.4 Πλήρης κατασκευή μεταλλικού σκελετού ανάρτησης συστήματος πυροκουρτίνας και φωτοσωλήνων

Πλήρης κατασκευή μεταλλικού σκελετού ανάρτησης συστήματος πυροκουρτίνας (3.5) από κοιλοδοκό 200/6 αναρτημένη με κοιλοδοκούς 100/200/4.0 ανά 2 μέτρα, που στερεώνεται επάνω στην φέρουσα πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος με ελάσματα έδρασης και μηχανικά αγκύρια.

Πλήρης κατασκευή μεταλλικού σκελετού ανάρτησης συστήματος φωτοσωλήνων μεταλλικού (7.4.3) από διατομές κοιλοδοκών L 70x70/8 και μορφοσιδήρου SHS 50/4 που στηρίζονται σε υφιστάμενα στοιχεία οπλισμένου σκυροδέματος μέσω μηχανικών αγκυρίων διαμέτρου M8 ανά 25 cm., σύμφωνα με τα σχέδια της μελέτης.

Γ κτίριο (β υπόγειο), Σχέδια MEM_A1.04, MEM_LE ΛεΟ.12, (Α.Τ.: Ζ.30)

7.3 Διάτρητη κυψελωτή ψευδοροφή αλουμινίου

Στο βεστιάριο (8.6) τοποθετείται σύστημα διάτρητης κυψελωτής ψευδοροφής αλουμινίου, αποτελούμενη από στοιχεία αλουμινίου 60x120 εκ με σταθερές ορθογώνιες κυψέλες 50x50 χιλ., με σύστημα ανάρτησης διατομών σχήματος "Π", και με ενσωματωμένα φωτιστικά σώματα ψευδοροφής (Βλ. Τεχνική Περιγραφή Ηλεκτρομηχανολογικών για τα φωτιστικά σώματα).

Α κτίριο (α όροφος, βεστιάριο), σχέδιο MEM_B.01γ. (Α.Τ.: Ζ.25).

7.4 Διαφώτιστη ψευδοροφή με μεμβράνη PVC.

(Βλ. και Τεχνική Περιγραφή Ηλεκτρομηχανολογικών για τα φωτιστικά σώματα)

Σε σταθερές υφιστάμενες μεταλλικές υποδομές με γυψοσανίδα, κατασκευάζεται περιμετρικό κούτελο και αναρτάται σύστημα ελαστικής φωτοδιαπερατής μεμβράνης από PVC, ενδεικτικού τύπου VECTA stretch ceiling systems T 403 white ή ισοδύναμου, με τα αντίστοιχα προφίλ αλουμινίου περιμετρικής τοποθέτησης.

Με τα ίδια υλικά και μεθοδολογία προβλέπεται η κατασκευή «φωτιστικών» σωμάτων ενταγμένων στην ξύλινη ηχοαπορροφητική ψευδοροφή της οροφής του Α' ορόφου του Α' κτιρίου και Β κτιρίου Α και Β ορόφου, συνεπίπεδα με αυτή ή «κρεμαστά»:

- Φωτιστικό κρεμαστό με διαφώτιστη μεμβράνη PVC: ως 7.4 με κουτί φωτισμού από MDF επενδυμένο με λευκή μελαμίνη, ταινία led, (ανά 300 mm, τροφοδοτικά) και σκελετό για τη διαφώτιστη επιφάνεια.

Α κτίριο α, Β κτίριο (α+β), MEM_A2.01, MEM_A2.05, MEM_A2.07, σχέδια του τεύχους MEM_ΛΕ ΛεΟ.09.

- Φωτιστικό επίπεδο με διαφώτιστη μεμβράνη PVC: ως 7.4 με κουτί φωτισμού από MDF επενδυμένο με λευκή μελαμίνη, ταινία led, (ανά 30 mm., τροφοδοτικά)

Α κτίριο α, Β κτίριο (α+β), σχέδια του τεύχους MEM_ΛΕ ΛεΟ.08, ΛεΟ.09, τοποθετείται και στις ξυλεπενδύσεις των πωλητηρίων Α κτίριο α, Β κτίριο (γ), σχέδια MEM_B.01α, MEM_B.01β_1, MEM_B.09γ_1, MEM_B.09δ_1.

Α κτίριο α, Β κτίριο (α+β+γ), Γ κτίριο β υπόγειο MEM_A2.01, MEM_A2.05, MEM_A2.07, MEM_A2.09, MEM_A2.04, σχέδια του τεύχους MEM_ΛΕ ΛεΟ.05, ΛεΟ.13, ΛεΟ.14, ΛεΟ.15. (Α.Τ.: Ζ.26)

7.4.1 Γραμμικό κάλυμμα φωτιστικών στη διαφώτιστη ψευδοροφή

Στον σκελετό στήριξης της μεμβράνης 7.4 παρεμβάλλονται πλαίσια μεταλλικά με θυρίδες επίσκεψης για την τοποθέτηση ράγας φωτιστικών σωμάτων σε συνδυασμό και με τα συστήματα πυρασφαλείας.

Β κτίριο (α+β), σχέδια του τεύχους MEM_ΛΕ ΛεΟ.05 (Α.Τ.: Ζ.27).

7.4.2 Υποδομή γραμμικών καλυμμάτων φωτιστικών (κουτιά φωτισμού)

Πάνω από το πλαίσιο 7.4.1. και σε υφιστάμενο κατασκευασμένο μεταλλικό πλαίσιο στην ψευδοροφή σε δεύτερο επίπεδο, τοποθετείται επιφάνεια από mdf 16 χιλ. επενδυμένη με μελαμίνη για τη στήριξη ηλεκτρολογικής ράγας που θα φέρει τον εκθεσιακό φωτισμό, συστήματα ασφαλείας των έργων, καθώς και ηχεία.

Β κτίριο (α+β), σχέδια του τεύχους MEM_ΛΕ ΛεΟ.05 (Α.Τ.: Ζ.29)

7.4.3 Φωτιστικό επίπεδο με διαφώτιστη μεμβράνη PVC: ως 7.4 με σκελετό για τη διαφώτιστη επιφάνεια και φωτοσωλήνες.

Ως πηγή φωτισμού σε κατασκευή με διαφώτιστη μεμβράνη PVC 7.4, τοποθετείται σύστημα φωτοσωλήνων ενδεικτικού τύπου SOLAMASTER, SOLATUBE DS 330 21" ή ισοδύναμου, μήκους 0,90m και διαμέτρου Ø530mm.

Γ κτίριο β υπόγειο, σχέδια MEM_A3.02, σχέδια του τεύχους MEM_ΛΕ ΛεΟ.10, ΛεΟ.11, ΛεΟ.19. (Α.Τ.: Ζ.31)

7.5 Αναρτημένος εμφανής μεταλλικός κάνναβος φωτισμού ψευδοροφής ηχοαπορροφητικού επιχρίσματος 7.2.1:

Από την υποδομή της ψευδοροφής 7.2.1 αναρτάται εμφανής κάνναβος συστήματος Φωτισμού-ροηφόρων τριών κυκλωμάτων DALI, σε διατομές αλουμινίου για τον έμμεσο φωτισμό της οροφής, τον άμεσο φωτισμό των έργων, καθώς και για τη στήριξη των εκθεσιακών πανό 5.3 και την ανάρτηση έργων, ενδεικτικού τύπου SMEKA_LightGRID 30, ή ισοδύναμου.

Β κτίριο (γ), Γ κτίριο (β υπόγειο) σχέδια MEM_A2.09, MEM_A2.04, σχέδια του τεύχους MEM_ΛΕ ΛεΟ.01, ΛεΟ.02, ΛεΟ.03. (Α.Τ.: Ζ.28)

7.6 Φωτισμός άμεσος έργων και χώρων με φωτιστικά spots ψευδοροφής.

(Βλ. Τεχνική Περιγραφή Ηλεκτρομηχανολογικών)

Β κτίριο (α+β+γ), Γ κτίριο (β υπόγειο), σχέδια MEM_A2.

7.6.1 Φωτισμός άμεσος έργων/χώρου με φωτιστικά spots ψευδοροφής με αισθητήρες ασφαλείας των έργων.

Α κτίριο (α + μεσώροφος) σχέδια MEM_A2.01 MEM_A2.02 (Α.Τ.: Δ.1 - Δ.16)

7.7 Συστήματα ασφαλείας εκθεμάτων

(Βλ. Τεχνική Περιγραφή Ηλεκτρομηχανολογικών)

Το σύστημα προστασίας εκθεμάτων εντάσσεται στον συνολικό σχεδιασμό ασφαλείας, πυρασφάλειας και αυτοματισμού του κτιριακού συγκροτήματος, με πρωτεύοντα ρόλο στη διαμόρφωση των απαιτήσεων αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας με την κεντρική πλατφόρμα ενοποιημένης διαχείρισής του. Περιλαμβάνονται τα υποσυστήματα Ασφαλείας - Αντιδιαρρηκτικό.

Α κτίριο, Β κτίριο (α+β+γ), Γ κτίριο (β υπόγειο) (Α.Τ.: Δ.17 - Δ.31.10)

8. ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

8.1 Προθήκες πωλητηρίου: συσχετισμένες με τις ξυλεπενδύσεις των εκθεσιακών χώρων.

Οι προθήκες πωλητηρίου αποτελούνται από

- στοιχεία από MDF ΖF επενδυμένα τα σόκορα με πηχάκι από μασίφ ξυλεία δρυός και με συνολική επένδυση με καπλαμά δρυός με υδατοδιαλυτό διαυγές βερνίκι για ξύλο με βάση πολυουρεθάνης-ακρυλάτης-συνπολυμεριδιακής διασποράς, δύο συστατικών μετά την προσθήκη καταλύτη, με φίλτρο UV, με προαστάρωμα για τον τονισμό των πόρων του ξύλου
- στηρίζονται σε πλαίσια ανοξείδωτου σατινέ χάλυβα από λάμα 40X10 χιλ. που φέρουν τακάκια Teflon στην επαφή τους με το δάπεδο ,
- και φέρουν την κρυστάλλινη προθήκη από αντιανακλαστικό, υπέρλευκο, πολυστρωματικό κρύσταλλο, πάχους 10mm με εσωτερικό φίλτρο για την UV ακτινοβολία (σε ποσοστό 99%) και με ρονταρισμένες όλες τις ακμές τους.

Α κτίριο (α) Β κτίριο (γ), σχέδια MEM_A1.01, MEM_A1.09, MEM_B.01β_3,

MEM_B.01β_4, MEM_B.09δ_2. (για προθήκη πωλητηρίου μήκους 180 cm με ύψος 80 cm Α.Τ.: ΣΤ.20, και για προθήκη πωλητηρίου μήκους 180 cm με ύψος 160 cm Α.Τ.: ΣΤ.21)

8.2 Πάγκος των πωλητηρίων, των εισιτηρίων / πληροφοριών: συσχετισμένα με τις ξυλεπενδύσεις των εκθεσιακών χώρων.

Σε εσωτερικό μεταλλικό σκελετό από στραντζαριστές διατομές 30Χ30 /2 χιλ. αναρτώνται επιφάνειες από mdf με επενδυμένα τα σόκορα με πηχάκι από μασίφ ξυλεία δρυός και με συνολική επένδυση με καπλαμά δρυός με υδατοδιαλυτό διαυγές βερνίκι για ξύλο ως οι λοιπές ξυλεπενδύσεις 5.4. Στην επαφή με το δάπεδο τοποθετείται σοβατεπί από MDF ZF βαμμένο με ριπολίνη νερού.

Α κτίριο (α) Β κτίριο (γ) σχέδια MEM_B.01α, MEM_B.01β_1, MEM_B.01β_2, MEM_B.09γ_2 (για τον πάγκο πωλητηρίου Α.Τ.: ΣΤ.22 και για τον πάγκο εισιτηρίων / πληροφοριών Α.Τ.: ΣΤ.23)

8.2.1 Σύνολο κατασκευής πάγκου καφετέριας (διπλός)

Ο πάγκος καφετέρια είναι διπλός: αποτελείται από τον πάγκο εργασίας που είναι επίτοιχος με ερμάρια και ράφια, και τον πάγκο σεβριρίσματος από τον οποίο κατασκευάζεται μόνο η όψη του και δημιουργείται ο χώρος για τη μελλοντική τοποθέτηση των λειτουργικών τμημάτων του πάγκου.

Α κτίριο (ισόγειο) Β κτίριο (γ), σχέδιο MEM_B.09ε. (Α.Τ.: ΣΤ.25)

8.3 Διαδραστικό τραπέζι πληροφοριών για υποδοχή οθονών.

Κατασκευάζεται τραπέζι για υποδοχή οθονών που θα σχηματίζουν την επάνω επιφάνεια του τραπεζιού. Σε μεταλλικό σκελετό από χαλύβδινες κοιλοδοκούς 40Χ40 / 3 χιλ. αναρτώνται περιμετρικά επιφάνειες ινোসανίδων MDF ZF 22 mm με επενδυμένα τα σόκορα με πηχάκι από μασίφ ξυλεία δρυός και με συνολική επένδυση με καπλαμά δρυός, με υδατοδιαλυτό διαυγές βερνίκι για ξύλο όπως οι λοιπές ξυλεπενδύσεις.

Α κτίριο (α όροφος), σχέδιο MEM_B.03, MEM_B.01δ. (Α.Τ.: ΣΤ.26)

8.4 Ερμάρια (lockers).

Ερμάρια ενταγμένα στις ξυλεπενδύσεις των τοίχων, με πόρτες με ινোসανίδα MDF ZF 22 mm με επενδυμένα τα σόκορα με πηχάκι από μασίφ ξυλεία δρυός και με συνολική επένδυση με καπλαμά δρυός, με υδατοδιαλυτό διαυγές βερνίκι για ξύλο όπως οι λοιπές ξυλεπενδύσεις. Εσωτερικά τα ερμάρια είναι επενδυμένα με μελαμίνη. Οι θύρες του φέρουν λαβή με κλειδαριά, σε εσοχή, και σε πλακέτα με αριθμό του ερμαρίου.

Α κτίριο (α) σχέδιο MEM_B.01α. (Α.Τ.: ΣΤ.27)

8.5 Πάγκος κάθισμα

Στις ξυλεπενδύσεις, με κατάλληλη διαμόρφωση του σκελετού δημιουργείται η δυνατότητα στήριξης οριζόντιων επιφανειών στο ύψος ενός καθίσματος.

Α κτίριο (α), Β κτίριο (γ) σχέδιο MEM_B.01ε_1, MEM_B.01ε_2. (Α.Τ.: ΣΤ.28)

8.6 Βεστιάριο

Το βεστιάριο περιλαμβάνει πάγκο και ανοιχτά/κλειστά ερμάρια. Σε μεταλλικό σκελετό αυτοφερόμενο με κατακόρυφα στοιχεία και δοκούς, από στραντζαριστές διατομές 40Χ40 / 3χιλ., αναρτώνται επιφάνειες από mdf με επενδυμένα τα σόκορα με πηχάκι από μασίφ ξυλεία δρυός και με συνολική επένδυση με καπλαμά δρυός με υδατοδιαλυτό διαυγές βερνίκι για ξύλο ως οι λοιπές ξυλεπενδύσεις 5.4. Η κατασκευή στο επάνω μέρος κλείνει με τη διάτρητη κυψελωτή ψευδοροφή 7.2

Α κτίριο (α) MEM_B.01γ (Α.Τ.: ΣΤ.24)

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2018
ΕΠΑΝΥΠΟΒΟΛΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ :

ΜΕΜ: ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ

A1: ΚΑΤΟΨΗ,

A2: ΑΝΟΨΗ,

A3: ΤΟΜΕΣ,

A. ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ			
A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΛ.
1	MEM_A1.01	A ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
2	MEM_A2.01	A ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
3	MEM_A1.02	A ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ ΜΕΣΩΟΡΟΦΟΥ	1:50
4	MEM_A2.02	A ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ ΜΕΣΩΟΡΟΦΟΥ	1:50
5	MEM_A1.03	A ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	1:50
6	MEM_A2.03	A ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	1:50
7	MEM_A1.04	Γ ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	1:50
8	MEM_A2.04	Γ ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	1:50
9	MEM_A2.04.1	Γ ΚΤΙΡΙΟ_ΣΤΗΡΙΞΗ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	1:50
10	MEM_A1.05	B ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
11	MEM_A2.05	B ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
12	MEM_A1.06	B ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Α' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
13	MEM_A2.06	B ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Α' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
14	MEM_A1.07	B ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
15	MEM_A2.07	B ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
16	MEM_A1.08	B ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Β' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
17	MEM_A2.08	B ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ Β' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
18	MEM_A1.09	B ΚΤΙΡΙΟ_ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
19	MEM_A2.09	B ΚΤΙΡΙΟ_ΑΝΟΨΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ	1:50
20	MEM_A1.10	A-Γ ΚΤΙΡΙΟ_ΣΠΕΙΡΑ-ΚΑΤΟΨΕΙΣ	1:50
21	MEM_A3.01	A ΚΤΙΡΙΟ_ΤΟΜΕΣ A1-A1, A2-A2	1:50
22	MEM_A3.02	Γ ΚΤΙΡΙΟ_ΤΟΜΕΣ Γ1-Γ1, Γ2-Γ2	1:50
23	MEM_A3.03	B ΚΤΙΡΙΟ_ΤΟΜΕΣ B1-B1, B2-B2	1:50
24	MEM_A3.03α	B ΚΤΙΡΙΟ_ΤΟΜΕΣ Α' ΟΡΟΦΟΥ A-A, B-B, Γ-Γ, Δ-Δ, Ε-Ε, Ζ-Ζ, Η-Η, Θ-Θ, Ι-Ι	1:50
25	MEM_A3.03β	B ΚΤΙΡΙΟ_ΤΟΜΕΣ Β' ΟΡΟΦΟΥ A-A, B-B, Γ-Γ, Δ-Δ, Ε-Ε, Ζ-Ζ, Η-Η, Θ-Θ, Ι-Ι	1:50
26	MEM_A3.03γ	B ΚΤΙΡΙΟ_ΤΟΜΕΣ Γ' ΟΡΟΦΟΥ B-B, Γ-Γ, Θ-Θ,	1:50
27	MEM_A3.04	A-Γ ΚΤΙΡΙΟ_ΣΠΕΙΡΑ-ΤΟΜΕΣ	1:50

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ**ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ :

ΜΕΜ: ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ**Β: ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ,****ΛεΚ: ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ,****ΛεΟ: ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΩΝ,****ΛεΞ: ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ****Β. ΣΧΕΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΩΝ**

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΩΝ				
Α/Α	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΛ.
28	MEM_B.01α	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -ΧΩΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ-ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ	(M_A.A.05/2)	1:20
29	MEM_B.01β_1	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ-ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ	(M_A.A.02/4)	1:20
30	MEM_B.01β_2	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ-ΚΑΤΟΨΗ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_A.A.02/4)	1:20
31	MEM_B.01β_3	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -1 ^η ΠΡΟΘΗΚΗ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ-ΚΑΤΟΨΗ, ΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ	(M_A.A.02/4)	1:10
32	MEM_B.01β_4	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -2 ^η ΠΡΟΘΗΚΗ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ-ΚΑΤΟΨΗ, ΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ	(M_A.A.02/4)	1:10
33	MEM_B.01γ	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ-ΚΑΤΟΨΗ, ΑΝΟΨΗ, ΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ	(M_A.A.01/1, M_A.A.03/1/2, M_A.A.04/2/3)	1:20
34	MEM_B.01δ	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ- ΚΑΤΟΨΗ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_A.A.05/3)	1:20
35	MEM_B.01ε_1	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -ΧΑΜΗΛΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΕΡΓΟΥ-ΚΑΤΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ	(M_A.A.01/4)	1:20
36	MEM_B.01ε_2	Α' ΚΤΙΡΙΟ – Α' ΟΡΟΦΟΣ -ΧΑΜΗΛΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΕΡΓΟΥ-ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_A.A.02/2)	1:20
37	MEM_B.03	Α' ΚΤΙΡΙΟ – ΙΣΟΓΕΙΟ -ΚΥΛΙΚΕΙΟ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ & ΤΟΙΧΟΣ ΜΕ ΣΗΜΑΝΣΗ- ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΗ	(M_A.ΙΣ.01/4, M_A.ΙΣ.05/4)	1:20
38	MEM_B.04α	Γ' ΚΤΙΡΙΟ – Β' ΥΠΟΓΕΙΟ -ΝΟΤΙΑ ΠΛΕΥΡΑ-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Γ12'-Γ22	(M_Γ.02/1)	1:20
39	MEM_B.04β	Γ' ΚΤΙΡΙΟ – Β' ΥΠΟΓΕΙΟ -ΝΟΤΙΑ & ΔΥΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Γ21-Γ24 & Υ6-Υ7	(M_Γ.02/2, M_Γ.03/1)	1:20
40	MEM_B.04γ	Γ' ΚΤΙΡΙΟ – Β' ΥΠΟΓΕΙΟ -ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΠΡΟΘΗΚΗ-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Υ7 & Γ18-Γ21	(M_Γ.01/1, M_Γ.02/3)	1:20
41	MEM_B.04δ	Γ' ΚΤΙΡΙΟ – Β' ΥΠΟΓΕΙΟ -ΛΟΞΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΜΕ ΟΘΟΝΕΣ- ΚΑΝΝΑΒΟΙ Β5-Β6 & Γ11-Γ12	(M_Γ.03/1, M_Γ.02/3)	1:20
42	MEM_B.04ε	Γ' ΚΤΙΡΙΟ – Β' ΥΠΟΓΕΙΟ -ΝΟΤΙΑ & ΔΥΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Β3-Β4 & Υ6-Υ7	(M_Γ.01/1/2)	1:20
43	MEM_B.05,07α	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Α' & Β' ΟΡΟΦΟΙ -ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΗ ΠΥΡΗΝΑ WC- ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.A.03/1, M_B.A.04/4, M_B.B.03/1, M_B.B.04/4)	1:20
44	MEM_B.05,07β	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Α' & Β' ΟΡΟΦΟΙ	(M_B.A.02/1/3,	1:20

		-ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΗ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ ΠΡΟΣ WC-ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	M_B.B.02/1/3)	
45	MEM_B.05,07γ	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Α' & Β' ΟΡΟΦΟΙ -ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΗ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ Β-ΚΛ04-ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.A.08/1/3, M_B.A.09/1, M_B.B.09/1)	1:20
46	MEM_B.05,07δ	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Α' & Β' ΟΡΟΦΟΙ -ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΜΕ ΟΘΟΝΕΣ-ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.A.03/3, M_B.B.03/3, M_B.A.06/3, M_B.B.06/3, M_B.A.09/3, M_B.B.09/3)	1:20
47	MEM_B.05-08α	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Α' & Β' ΟΡΟΦΟΙ ΜΕ ΠΑΤΑΡΙ -ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ Β-ΚΛ03-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Υ1, Υ2, ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.A.05/1, M_B.B.05/1, M_B.A.06/1, M_B.B.06/1)	1:20
48	MEM_B.05-08β	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Α' & Β' ΟΡΟΦΟΙ ΜΕ ΠΑΤΑΡΙ -ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ Β-ΚΛ03- ΚΑΝΝΑΒΟΙ Υ2, Υ3, ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.A.04/3, M_B.A.05/3, M_B.B.05/3, M_B.A.06/3)	1:20
49	MEM_B.05-08γ	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Α' & Β' ΟΡΟΦΟΙ ΜΕ ΠΑΤΑΡΙ -ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ Β-ΚΛ03- ΚΑΝΝΑΒΟΙ Β5-Β7 ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.A.04/2, M_B.B.04/2, M_B.A.07/4)	1:20
50	MEM_B.07	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Β' ΟΡΟΦΟΣ -ΤΟΙΧΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑ-ΚΑΤΟΨΗ, ΤΟΜΕΣ & ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	(M_B.B.07/2)	1:20
51	MEM_B.07-08	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Β' ΟΡΟΦΟΣ ΜΕ ΠΑΤΑΡΙ -ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΟΘΗΚΗ Ή ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΑ-ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.B.03/3, M_B.B.04/3, M_B.B.05/4)	1:20
52	MEM_B.09α	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Γ' ΟΡΟΦΟΣ -ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ Β-ΚΛ03-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Β5-Β6' & Υ1-Υ3, ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.Γ.01/2, M_B.Γ.02/1/2/3/ M_B.Γ.03/4)	1:20
53	MEM_B.09β	Β' ΚΤΙΡΙΟ – Γ' ΟΡΟΦΟΣ -ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ & ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Β11-Β13 & Υ2-Υ3, ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.Γ.05/1/3, M_B.Γ.14/1/3)	1:20
54	MEM_B.09γ_1	Β' ΚΤΙΡΙΟ - Γ' ΟΡΟΦΟΣ -ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Β11 & Υ1-Υ3, ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.Γ.04/4)	1:20
55	MEM_B.09γ_2	Β' ΚΤΙΡΙΟ - Γ' ΟΡΟΦΟΣ -ΠΑΓΚΟΣ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ-ΚΑΤΟΨΗ, ΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.Γ.04/4)	1:20
56	MEM_B.09δ_1	Β' ΚΤΙΡΙΟ - Γ' ΟΡΟΦΟΣ -ΔΥΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Β11-Β12 & Υ1-Υ3, ΚΑΤΟΨΗ, ΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.Γ.04/2)	1:20
57	MEM_B.09δ_2	Β' ΚΤΙΡΙΟ - Γ' ΟΡΟΦΟΣ -ΠΡΟΘΗΚΗ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ-ΚΑΤΟΨΗ, ΟΨΗ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.Γ.04)	1:10
58	MEM_B.09ε	Β' ΚΤΙΡΙΟ - Γ' ΟΡΟΦΟΣ -ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ-ΚΑΝΝΑΒΟΙ Β13 & Υ1-Υ3, ΚΑΤΟΨΗ, ΟΨΕΙΣ & ΤΟΜΕΣ	(M_B.Γ.15/4, M_B.Γ.16/4)	1:20

Γ. ΤΕΥΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Α/Α	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ
1	MEM_ΤΠ	ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
2	MEM_ΠΚ	ΠΙΝΑΚΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
3	MEM_ΛΕ	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ – ΨΕΥΔΟΡΟΦΩΝ – ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ

νάρτη

Δ. ΤΕΥΧΟΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ					
Α/Α	ΚΩΔΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ	ΠΡΟΓΕΝ ΣΤΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ	ΚΛ.
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ					
1	ΛεΚ.01	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΔΙΦΥΛΛΗΣ ΠΥΡΑΝΤΟΧΗΣ ΘΥΡΑΣ ΜΕ ΠΥΡΑΝΤΟΧΑ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΑ	A1.09	(MEM_Λ.2)	1:5
2	ΛεΚ.02	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΔΙΦΥΛΛΩΝ ΠΥΡΑΝΤΟΧΩΝ ΘΥΡΩΝ	A1.09		1:5
3	ΛεΚ.03	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΔΙΦΥΛΛΗΣ ΥΑΛΟΘΥΡΑΣ ΜΕ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΟ	A1.09		1:5
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΩΝ					
4	ΛεΟ.01	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ-Γ' ΟΡΟΦΟΥ & Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ-Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A2.04/A2.09	(MEM_Λ.3)	1:20
5	ΛεΟ.01α	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ-Γ' ΟΡΟΦΟΥ & Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ-Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A2.04/A2.09		1:10
6	ΛεΟ.01β	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ-Γ' ΟΡΟΦΟΥ & Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ-Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A2.04/A2.09		1:10
7	ΛεΟ.02	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ – ΚΑΤΩ ΑΚΡΟ ΟΡΘΟΣΤΑΤΗ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ-Γ' ΟΡΟΦΟΥ & Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ-Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A3.02/ΛεΟ.01/1.09		1:5
8	ΛεΟ.03	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ – ΑΝΩ ΑΚΡΟ ΟΡΘΟΣΤΑΤΗ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ-Γ' ΟΡΟΦΟΥ & Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ-Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A1.09/A1.04		1:5
9	ΛεΟ.04	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΠΑΝΟ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ Α' ΚΑΙ Β' ΟΡΟΦΩΝ	A3.03-A3.03β		1:20
10	ΛεΟ.05	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΗΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ-Α' & Β' ΟΡΟΦΩΝ & Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ-Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	ΛεΟ.04		1:2,5
11	ΛεΟ.06	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΠΑΝΟ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ Α' ΟΡΟΦΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ 1	A1.05		1:20
12	ΛεΟ.07	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΠΑΝΟ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ Β' ΟΡΟΦΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΑ 2	A1.07		1:20
13	ΛεΟ.08	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ Α' ΚΤΙΡΙΟΥ Α' ΟΡΟΦΟΥ	A1.01/A2.01/A3.01		1:100, 1:50
14	ΛεΟ.09	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ Α' ΚΤΙΡΙΟΥ Α' ΟΡΟΦΟΥ	A1.01/A2.01/A3.01		1:50, 1:5
15	ΛεΟ.10	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΦΩΤΟΣΩΛΗΝΑ	A3.02	(MEM_Λ.4)	1:10
16	ΛεΟ.11	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΦΩΤΟΣΩΛΗΝΑ & ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ	A3.02		1:10
17	ΛεΟ.12	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΜΕ ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΑ	A3.02		1:10
18	ΛεΟ.13	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΗΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΜΕ ΣΤΟΜΙΟ ΑΕΡΙΣΜΟΥ Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A3.02		1:5
19	ΛεΟ.14	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΗΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΜΕ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΗ ΟΡΟΦΗ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ Α' & Β' ΟΡΟΦΟΙ	A3.03-A3.03β		1:5
20	ΛεΟ.15	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΗΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΜΕ ΣΤΟΜΙΟ ΑΕΡΙΣΜΟΥ & ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΗ ΟΡΟΦΗ Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A3.02		1:5
21	ΛεΟ.16	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A2.04		1:10
22	ΛεΟ.17	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΗΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ & ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΗΣ ΕΞΟΧΗΣ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A3.02		1:5
23	ΛεΟ.18	ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ Β' ΚΤΙΡΙΟΥ Α' & Β' ΟΡΟΦΟΥ, Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A1.04/A1.05/A07	(MEM_Λ.5)	1:10
24	ΛεΟ.19	ΧΑΡΑΞΗ ΤΗΣ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΩΤΟΣΩΛΗΝΩΝ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ Γ' ΚΤΙΡΙΟΥ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ	A2.04/ΛεΟ.11		1:10
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ					
25	ΛεΞ.01	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΗΣ ΜΕ ΠΡΟΘΗΚΗ	A1.04/A1.05/A1.07/A1.09/A1.01	(MEM_Λ.5)	1:5
26	ΛεΞ.02	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΗΣ ΣΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΑΝΩ ΤΜΗΜΑ	A1.01		1:5
27	ΛεΞ.03	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΞΥΛΕΠΕΝΔΥΣΗΣ ΣΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΤΩ ΤΜΗΜΑ	A1.01		1:5
28	ΛεΞ.04	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΠΑΓΚΟΥ ΣΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ	A1.01/A1.09		1:5
29	ΛεΞ.05	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΕΠΙΠΛΟΥ ΠΡΟΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ	A1.01/A1.09		1:5

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ :

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

ΘΕΜΑ :

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

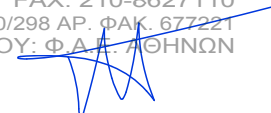
ΗΜ/ΝΙΑ :

ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΤΕΤΡΑΣ Η/Μ ΑΕΜ

ΤΕΤΡΑΣ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΩΝ
(Ω.Τ. "ΤΕΤΡΑΣ Η/Μ Α.Ε.Μ.")
ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ Η/Μ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 206 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 112 56
ΤΗΛ.: 210-8626717 - FAX: 210-8627110
ΑΡ.Μ.Α.Ε.: 70048/01/Β/10/298 ΑΡ. ΦΑΚ. 677221
ΑΦΜ: 095169269 - ΔΟΥ: Φ.Α.Ε. ΑΘΗΝΩΝ



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΠΑΝΥΠΟΒΟΛΗΣ:

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Η/Μ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η παρούσα τεχνική έκθεση αφορά στην προσαρμογή της εγκατάστασης ισχυρών και ασθενών ρευμάτων για το έργο «Μουσειογραφική μελέτη των εκθεσιακών χώρων της Εθνικής Πινακοθήκης» και συγκεκριμένα στην επικαιροποίηση της μελέτης ρευμάτων στα νέα δεδομένα της Μουσειογραφικής Μελέτης στους παρακάτω χώρους:

1. Το ισόγειο του κτιρίου Α, όπου βρίσκεται η καφετέρια κοινού.
2. Τον ημιώροφο του κτιρίου Α, όπου βρίσκονται οι μικρές περιοδικές εκθέσεις.
3. Την είσοδο του κτιρίου της πινακοθήκης, δηλαδή τον πρώτο όροφο του κτιρίου Α.
4. Τον πρώτο όροφο του κτιρίου Β, κεντρικός χώρος εκθέσεων.
5. Τον δεύτερο όροφο του κτιρίου Β, κεντρικός χώρος εκθέσεων.
6. Τον τρίτο όροφο του κτιρίου Β, κεντρικός χώρος εκθέσεων και καφετέρια κοινού.
7. Το δεύτερο υπόγειο του Γ κτιρίου, όπου βρίσκονται οι περιοδικές εκθέσεις.

Οι προσαρμογές που γίνονται στην εγκατάσταση ισχυρών ρευμάτων, λόγω μουσειογραφικής μελέτης, είναι οι παρακάτω:

- Αλλαγές στο φωτισμό των χώρων, νέα εγκατάσταση φωτισμού των εσωτερικών χώρων του κτιρίου, λόγω μουσειογραφικής μελέτης, και εγκατάσταση ειδικού φωτισμού εκθεμάτων.
- Νέες φωτομετρικές μελέτες για τους χώρους και τα εκθέματα.
- Προσθήκη αυτοματισμών στους ηλεκτρικούς πίνακες για τον έλεγχο των φωτιστικών της μουσειογραφικής.

Οι προσαρμογές που γίνονται στην εγκατάσταση ασθενών ρευμάτων, λόγω μουσειογραφικής μελέτης, είναι οι παρακάτω:

- Νέα συστήματα προστασίας εκθεμάτων.

Ειδικότερα, τα κάτωθι υποσυστήματα Ασφαλείας - Αντιδιαρρηκτικά, μέσω:

- Laser κουρτινών, τα οποία διασυνδέονται στο κεντρικό σύστημα συναγερμού (μέσω πλακετών επέκτασης που υπάρχουν σε κάθε χώρο)
- Καμερών με video analytics
- Δεκτών RFID στους χώρους εκθεμάτων
- Οπτικοακουστικών ενδείξεων προσέγγισης ή παραβίασης

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

- Δυνατότητα μελλοντικής υποστήριξης :
 - Εστιασμένης ενημέρωσης φυλάκων με φορητές συσκευές
 - Ξενάγησης στους χώρους των εκθεμάτων μέσω των ετικετών RFID
- Επικοινωνία με τρίτα συστήματα
- Λογισμικό κεντρικής διαχείρισης και καταγραφής καμερών.
- Πιστοποιητικά καταλληλότητας.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ :

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΘΕΜΑ :

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΑΡ. ΤΕΥΧΟΥΣ:

Σ01

ΗΜ/ΝΙΑ :

ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ, Αρχιτέκτων Μηχανικός

CHRISTINE LONGUEPÉE, Αρχιτέκτων Εσωτερικών Χώρων

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΜΑΡΗ, Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΚΑΡΑΒΙΑ, Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΝΙΚΗΤΑΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ, Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

‘ΤΕΤΡΑΣ Η/Μ ΑΕΜ’

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗ

‘ΛΙΟΝΤΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΠΕ’


ΛΙΟΝΤΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΠΕ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΑΤΣΩΝΗ 36α - ΑΘΗΝΑ 114 71
ΤΗΛ.: 210.64.11.406 - FAX: 210.64.32.075
ΑΦΜ: 095655470, ΔΟΥ: Δ' ΑΘΗΝΩΝ

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ :

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΠΑΝΥΠΟΒΟΛΗΣ:

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	2
2. ΚΤΙΡΙΟ Γ.....	3
3. ΚΤΙΡΙΟ Β.....	6
4. ΚΤΙΡΙΟ Α.....	6
5. ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΦΟΡΤΙΩΝ.....	9

1. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η παρούσα Στατική Μελέτη αφορά το δομοστατικό σχεδιασμό των κατασκευών που περιγράφονται στη μουσειογραφική μελέτη των εκθεσιακών χώρων της ΕΠΜΑΣ. Συγκεκριμένα, έχει γίνει έλεγχος και σχεδιασμός των εξής κατασκευών:

- i. Σκελετός ανάρτησης ψευδοροφής β' υπογείου κτιρίου Γ,
- ii. Πανό ανάρτησης εκθεσιακών χώρων. Ως δυσμενέστερη λόγω ύψους εξετάζεται η εφαρμογή στο β' υπόγειο του κτιρίου Γ,
- iii. Γυάλινες ανοιγόμενες επιφάνειες προθηκών με μέγιστο άνοιγμα 2.60m,
- iv. Ανάρτηση φωτοσωλήνα στην οροφή του κτιρίου Γ,
- v. Σκελετοί βεστιαρίου και πωλητηρίου, προθηκών, ξυλεπενδυμένων προθηκών στον α' όροφο του κτιρίου Α,

Τονίζεται πως οι μεταβολές στο συμβατικό αντικείμενο των τρεχουσών εργολαβιών στο Έργο έχει επιφέρει και μεταβολή στο μελετητικό αντικείμενο που παρουσιάζεται στη μουσειογραφική στατική μελέτη εφαρμογής, σε σχέση με την αντίστοιχη εγκεκριμένη οριστική μελέτη. Συγκεκριμένα, έχουν αφαιρεθεί από το αντικείμενο οι υποδομές των ψευδοροφών (μεταλλικοί φέροντες σκελετοί) του κτιρίου Α και του κτιρίου Β. Εντούτοις, ειδικά για το κτίριο Β που στεγάζει αμιγώς εκθεσιακούς χώρους, παρουσιάζονται στο παρόν τεύχος οι περιορισμοί φορτίων και οι παραδοχές σχεδιασμού κατασκευών που περιλαμβάνονται στη μουσειογραφική μελέτη και σχετίζονται με τις υποδομές αυτές για την ευστάθεια ή τη στήριξή τους.

Λόγω της ιδιαίτερης γεωμετρίας τους, αλλά και την πλήρους γεωμετρικής περιγραφής κάποιων κατασκευών στην αρχιτεκτονική μουσειογραφική μελέτη, η στατική μελέτη περιγράφει τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες που άπτονται του αντικειμένου δομοστατικής μελέτης, όπως οι συνδέσεις μεταξύ των μελών και οι στηρίξεις των επιμέρους φορέων στα περιβάλλοντα δομικά στοιχεία. Σε κάθε περίπτωση, οι διατομές των χαλύβδινων φερόντων στοιχείων που περιγράφονται στα αρχιτεκτονικά σχέδια έχουν προκύψει μετά από έλεγχο έναντι των επιβαλλόμενων δράσεων στη στατική μελέτη.

Για το σχεδιασμό των ψευδοροφών έγινε χρήση των ακόλουθων προτύπων σε αναλογία με τις απαιτούμενες εργασίες:

- Συστάσεις για τη μόρφωση των σκελετών για τις ψευδοροφές από τις οδηγίες της FEMA E-74,
- Φορτία από τις ψευδοροφές και τον εξοπλισμό, όπως προκύπτουν από τη μουσειογραφική μελέτη,

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

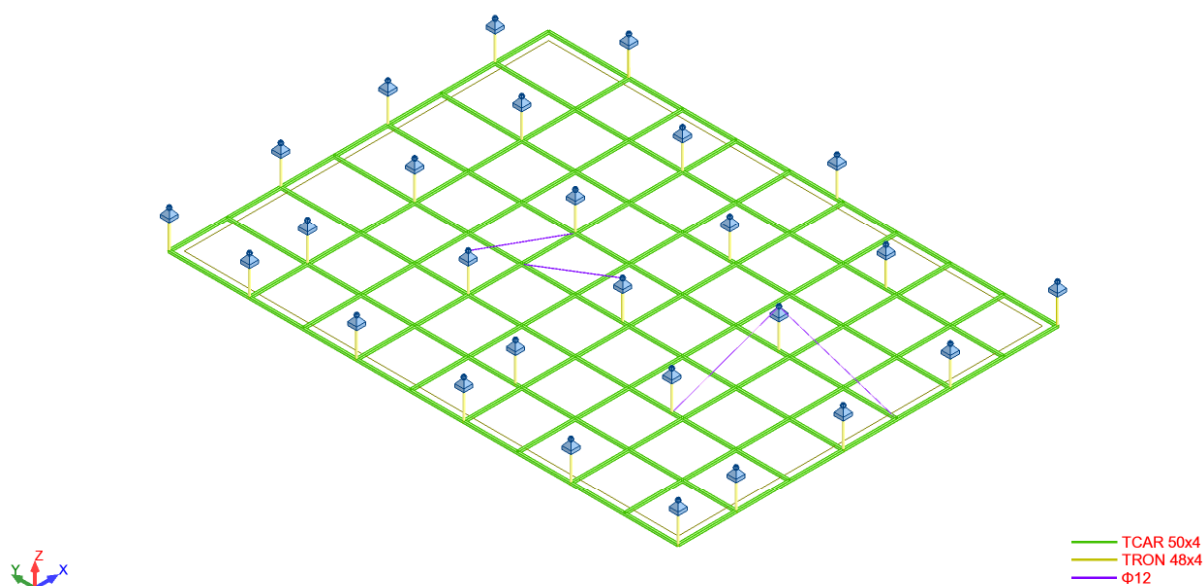
- Σεισμικά φορτία σύμφωνα με τη μεθοδολογία του Ελληνικού Αντισεισμικού Κανονισμού για προσαρτήματα κτιρίων λαμβάνοντας όμως υπόψη τη σεισμική επιτάχυνση σχεδιασμού του κάθε κτιρίου,
- Διαστασιολόγηση των μεταλλικών διατομών και συνδέσεων σύμφωνα με τον Ευρωκώδικα 3,
- Σχεδιασμός των αγκυρώσεων στο σκυρόδεμα σύμφωνα με το πρότυπο ETAG,
- Συνδυασμοί και φορτίσεις σύμφωνα με τους Ευρωκώδικες 0 και 1.

2. ΚΤΙΡΙΟ Γ

Η ψευδοροφή του β' υπογείου έχει σχεδιαστεί με πυκνές κατακόρυφες αναρτήσεις από τις πλάκες ωπλισμένου σκυροδέματος με σκοπό την τήρηση των φορτίων στις αγκυρώσεις σε χαμηλές τιμές, καθώς και τις μικρότερες δυνατές παραμορφώσεις ώστε να τηρούνται οι απαιτήσεις λειτουργικότητας. Η εργασία τοποθέτησης των ψευδοροφών προϋποθέτει τη συναρμολόγηση επιμέρους τμημάτων στο δάπεδο και στη συνέχεια ανύψωσή τους και αγκύρωση από τις πλάκες οροφής της κάθε στάθμης. Ο κάρναβος του σκελετού της κάθε ψευδοροφής ακολουθεί τις διαστάσεις και τον κάρναβο των ίδιων των ψευδοροφών με σκοπό τη βέλτιστη συναρμογή αρχιτεκτονικού με το στατικό σύστημα.

Το πλέγμα δοκών αναρτάται από την οροφή μέσω κατακόρυφων κοιλοδοκών, ενώ η δυσκαμψία του συστήματος έναντι οριζόντιων φορτίων προσδίδεται από διαγώνια συρματοσχοίνα σε συγκεκριμένες θέσεις. Έτσι, τα φορτία βαρύτητας παραλαμβάνονται από κατακόρυφα οριζόντια στοιχεία, ενώ τα διαγώνια είναι υπεύθυνα μόνο για την παραλαβή οριζόντιων φορτίων.

Η ψευδοροφή στο κτίριο Γ που αποτελεί αντικείμενο της μουσειογραφικής μελέτης είναι εκείνη της οροφής του χώρου περιοδικών εκθέσεων στο β' υπόγειο του κτιρίου. Πρόκειται για ψευδοροφή με ορθογωνικό τετραγωνικό κάρναβο διαστάσεων 1.25x1.25 (m) που αναρτάται από την πλάκα οροφής του χώρου. Σε αυτό την περιοχή, η οροφή μορφώνεται από δοκιδωτή πλάκα ω.σ. συνολικού πάχους 60cm. Οι αναρτήσεις της ψευδοροφής γίνονται με κυκλικές κοιλοδοκούς chs48.3/4.0 οι οποίες αγκυρώνονται στην υπερκείμενη πλάκα μέσω μηχανικών αγκυρίων. Οι στατικοί υπολογισμοί της υποδομής ανάρτησης ψευδοροφής παρουσιάζονται στο **παράρτημα Α** του τεύχους στατικών υπολογισμών.



Εικόνα 1: Ψευδοροφή β' υπογείου, κτιρίου Γ

Η ψευδοροφή διακόπτεται σε αρκετά σημεία με αποστάσεις περί τα 10m, με αποτέλεσμα τον μηδενισμό εντατικών μεγεθών που θα προέκυπταν από θερμοκρασιακά φορτία. Βεβαίως, ο χώρος αναμένεται να κλιματίζεται με συνέπεια όλο το 24ωρο κατά τη διάρκεια του έτους, οπότε ακόμα και η οποιαδήποτε θερμοκρασιακή μεταβολή θα περιοριζόταν σε 3-5°C. Για τον περιορισμό διαφορικών μετατοπίσεων μεταξύ της εσχάρας στην ψευδοροφή και της πλάκας οροφής του χώρου τοποθετούνται διαγώνιοι σύνδεσμοι δυσκαμψίας που λειτουργούν με συρματόσχοινα σε εφελκυσμό. Τα γεωμετρικά στοιχεία των συρματόσχοινων περιγράφονται στα σχέδια της μελέτης. Στηρίζονται αφενός στην κάτω παρειά των μεταλλικών πλαισίων, αφετέρου στην άνω παρειά της μεταλλικής εσχάρας οροφής. Τα συρματόσχοινα αυτά είναι σαμπάνιες διαμέτρου Φ12 (6x37+ νημάτινη ψυχή –FC-), με ελάχιστο φορτίο θραύσης 7.6tn.

Σε αυτή την ψευδοροφή γίνεται και ανάρτηση εκθεσιακών πανό με κατασκευή που περιγράφεται με λεπτομέρεια στην αρχιτεκτονική μελέτη. Η κατασκευή αυτή εξετάζεται με λεπτομέρεια στο **παράρτημα Β** τεύχους στατικών υπολογισμών. Λόγω της ελεύθερης κυκλοφορίας κοινού στον άμεσο χώρο των πανό, έχει ληφθεί υπόψη ως τυχηματική φόρτιση από επισκέπτη. Για τη συμμόρφωση με κάποιο σχετικό πρότυπο, έγινε εφαρμογή του φορτίου που περιγράφεται από τον Ευρωκώδικα 1 Μέρος 2, Παράγραφος 4.8 «Δράσεις σε στηθαία πεζών». Σύμφωνα με αυτή την παράγραφο και το Ελληνικό Προσάρτημα, το φορτίο αυτό είναι οριζόντιο με τιμή 0.8kN/m. Το φορτίο αυτό λαμβάνεται υπόψη σε ύψος 1m από το δάπεδο. Στην περίπτωση τέτοιας δράσης, η κατακόρυφη στήριξη στη βάση του πανό αναμένεται να πάψει με αποτέλεσμα την άμεση ανάρτηση όλου του φορτίου από τη μεταλλική σχάρα στην οροφή. Για το λόγο αυτό γίνεται και έλεγχος της μεταλλικής διατομής ανάρτησης σε εφελκυσμό

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

αλλά και των δοκών σε κάμψη. Τα εκθεσιακά πανό τοποθετούνται πάνω σε μεταλλικούς ορθοστάτες οι οποίοι επενδύονται με δύο κόντρα πλακέ 15mm.

Στο β' υπόγειο του κτιρίου Γ συναντώνται επίσης γυάλινα ανοιγόμενα τμήματα προθηκών με μέγιστη διάσταση 2.60m. Οι κατασκευές αυτές περιγράφονται αναλυτικά στην αρχιτεκτονική μελέτη. Αντικείμενο που εξετάζεται στη στατική μελέτη είναι εν γένει η επάρκεια του προτεινόμενου πάχους πολυστρωματικού γυαλιού για την ασφαλή λειτουργία της προθήκης με δεδομένο το πάχος των 10mm. Όπως σε όλα τα υλικά, έτσι και στο γυαλί είναι σημαντικό να πιστοποιηθούν τα χαρακτηριστικά του πριν τη χρήση του σε οποιαδήποτε κατασκευή. Ακόμα, κρίσιμη παράμετρος είναι η χρήση κατάλληλων στηρίξεων και τεμαχίων που θα αποκλείσουν την ανομοιόμορφη συγκέντρωση τάσεων στα σημεία στήριξης του κάθε τεμαχίου. Στο **παράρτημα Γ** έχει γίνει ανάλυση με προσομοίωμα επιφανειακών πεπερασμένων στοιχείων με σκοπό τον προσδιορισμό των αναμενόμενων τάσεων στο υλικό. Η ανάλυση αυτή γίνεται με σκοπό τον αδρομερή έλεγχο καταλληλότητας του επιλεχθέντος πάχους γυαλιού με βάση κριτήρια τάσεων. Τονίζεται εδώ πως δεν υπάρχει Ευρωπαϊκό πρότυπο που να περιγράφει συγκεκριμένη διαδικασία για ελέγχους αντοχής γυάλινων στοιχείων, οπότε εφαρμόζονται θεμελιώδεις αρχές της μηχανικής για τον έλεγχο. Βεβαίως, οι ιδιότητες του υλικού βασίζονται σε βιβλιογραφικές αναφορές και γι' αυτό το λόγο είναι απαραίτητος ο συγκεκριμένος έλεγχος και από τον ανάδοχο κατασκευής πριν την τοποθέτηση στο έργο, με βάση τα πραγματικά μηχανικά χαρακτηριστικά του υλικού που θα χρησιμοποιηθεί όπως προκύπτουν από δοκιμές.

Σε θέσεις υφιστάμενων οπών της οροφής του β' υπογείου προς τον υπερκείμενο περιβάλλοντα χώρο τοποθετούνται φωτοσωλήνες με σκοπό το φυσικό φωτισμό του εσωτερικού. Οι κατασκευές αυτές είναι αυτοφερόμενες, με μοναδικό σημείο ανάρτησής τους το πανέλο στη στέψη τους. Έτσι, δεν απαιτείται περαιτέρω σκελετός για την ανάρτησή τους από τα υφιστάμενα οριζόντια φέροντα στοιχεία ωπλισμένου σκυροδέματος. Η λύση που περιγράφεται στην αρχιτεκτονική μελέτη σε κατάλληλη λεπτομέρεια περιγράφει την τοποθέτηση κοιλοδοκών που μεταφέρουν το φορτίο του φωτοσωλήνα (το οποίο πλησιάζει τα 15kg) στα περιβάλλοντα στοιχεία μέσω μηχανικών αγκυρίων. Οι υπολογισμοί περιλαμβάνονται στο **παράρτημα Δ** τεύχους στατικών υπολογισμών.

3. ΚΤΙΡΙΟ Β

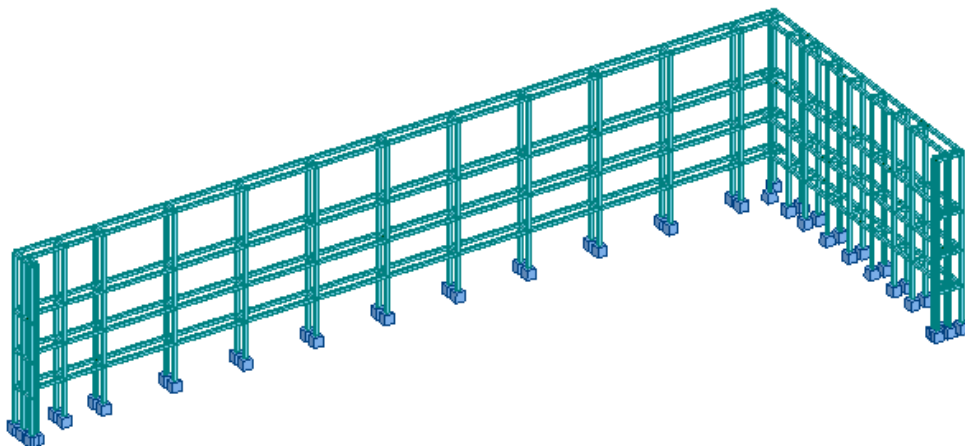
Η υποδομή για την κατασκευή των ψευδοροφών του κτιρίου Β δεν αποτελεί αντικείμενο της παρούσας μελέτης και εργολαβίας. Κρίνεται όμως σκόπιμο να περιγραφούν οι περιορισμοί που πρέπει να τηρηθούν κατά την κατασκευή αυτών των ψευδοροφών, ώστε να είναι γνωστοί κατά την τοποθέτηση προσωρινών κατασκευών ή τυχόν μεταβολές που μπορεί να γίνουν στο μέλλον. Συνοπτικά:

- Ομοιόμορφο μόνιμο φορτίο 0.30 kN/m²,
- Συγκεντρωμένο μόνιμο φορτίο 2.00 kN (όχι πάνω από 6kN σε 12m²),
- Συγκεντρωμένο κινητό φορτίο συντήρησης 1.00 kN.

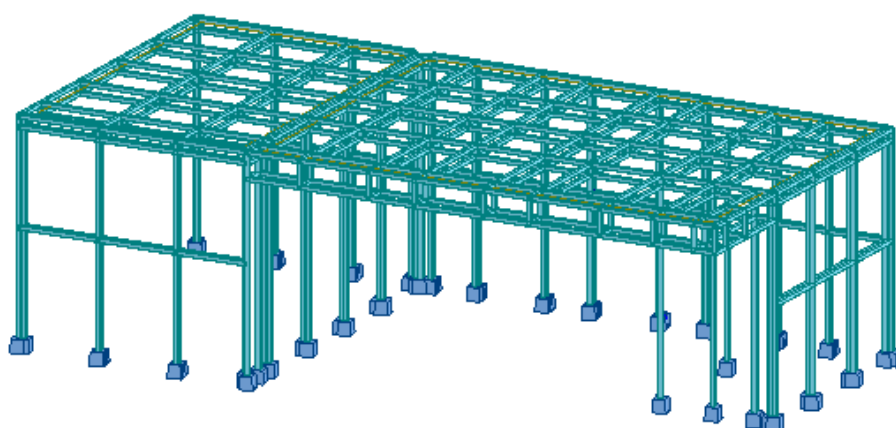
4. ΚΤΙΡΙΟ Α

Στον α' όροφο του κτιρίου Α διαμορφώνονται ελεύθερα στο χώρο χρήσεις πωλητηρίου και βεστιάριου. Σύμφωνα με την αρχιτεκτονική πρόταση, οι χώροι οριοθετούνται με μεταλλικές κατασκευές μορφής πετασμάτων. Ειδικά η κατασκευή του βεστιάριου έχει και οροφή πολύ κάτω από την οροφή του φέροντος οργανισμού. Έτσι, οι δύο κατασκευές σχεδιάστηκαν σύμφωνα με τις αρχιτεκτονικές ανάγκες, ενώ εδώ ελέγχονται οι διατομές ως προς την επάρκειά τους να αντιμετωπίσουν τόσο τα μόνιμα κατακόρυφα φορτία όσο και τα σεισμικά που ακσούνται στο κτίριο.

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου Α, σύμφωνα με τη μελέτη του συγκροτήματος, ελέγχθηκε και ενισχύθηκε έναντι σεισμικής φόρτισης σύμφωνα με τον κανονισμό του 1959 και τις αναθεωρήσεις του ('84 και '85). Έτσι, και οι επιμέρους αυτές κατασκευές ελέγχονται με την επιτάχυνση σχεδιασμού του φέροντος οργανισμού και όχι με την επιτάχυνση σχεδιασμού του ισχύοντος αντισεισμικού κανονισμού.



Εικόνα 2: Σκελετός πωλητηρίου



Εικόνα 3: Σκελετός πωλητηρίου

Η έδραση των κατασκευών γίνεται επί της υφιστάμενης οροφής ισογείου του κτιρίου, η οποία μορφώνεται από κύριες προεντεταμένες δοκούς, δευτερεύουσες ωπλισμένες δοκούς και πλάκες πάχους 13cm. Λόγω της διάστασης των πλακών, η έδραση των νέων κατασκευών γίνεται με τη χρήση χημικών αγκυρίων που επιτρέπουν μικρότερο βάθος έμπηξης. Τα σημειακά φορτία από τις εδράσεις είναι αμελητέα, αφενός λόγω της πυκνής διάταξης, αφετέρου δε λόγω των μικρών ασκούμενων φορτίων. Ο σκελετός του πωλητηρίου ελέγχεται

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

στο **παράρτημα Ε**, ενώ οι υπολογισμοί για το βεστιάριο παρουσιάζονται στο **παράρτημα Στ** τεύχους στατικών υπολογισμών.

Επιπλέον αυτών των κατασκευών, στο χώρο του α' ορόφου τοποθετούνται προθήκες για εκθέματα στο χώρο του πωλητηρίου, οι οποίες ελέγχονται στο **παράρτημα Ζ** μαζί με τις κατασκευές που τοποθετούνται στους τοίχους του χώρου με ξυλεπενδύσεις.

5. ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΦΟΡΤΙΩΝ

Τα φορτία που έχουν ληφθεί υπόψη ανά κατασκευή αναφέρονται παρακάτω:

Κτίριο Γ – Ψευδοροφή β' υπογείου: ομοιόμορφο φορτίο 0.30kPa
εκθεσιακό πανό: 1.22kN/m

Τα φορτία αυτά λαμβάνονται υπόψη ως μόνιμα, δηλαδή πολλαπλασιάζονται με συντελεστή 1.35 για το συνδυασμό αστοχίας (ULS). Στο συνδυασμό λειτουργικότητας λαμβάνονται με συντελεστή ασφάλειας 1.00 (SLS).

Φορτίο συντήρησης: συγκεντρωμένο φορτίο 1.00kN

Το φορτίο αυτό λαμβάνεται ως τυχηματικό σημειακό και με συντελεστή ασφάλειας 1.50 για αστοχία.

Ως προς τις σεισμικές δράσεις, λαμβάνονται υπόψη φορτία σύμφωνα με τη μεθοδολογία περί προσαρτημάτων, απ' όπου προκύπτουν οι προσαρμοσμένες επιταχύνσεις σχεδιασμού για κάθε κατασκευή. Ως σεισμική μάζα λαμβάνονται τα μόνιμα φορτία με συντελεστή 1.00. Για τον έλεγχο των διαγωνίων του κάθε συστήματος λαμβάνονται υπόψη δύο (2) συνδυασμοί:

Comb1: 1.00xMONIMA + 1.00xEX

Comb2: 1.00xMONIMA + 1.00xEY

Στο β' υπόγειο του κτιρίου Γ λαμβάνεται συντηρητικά συντελεστής επιτάχυνσης 0.15g (~0.16g $\times$ 1.30/1.50).


ΛΙΟΝΤΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΠΕ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΑΤΣΩΝΗ 36α - ΑΘΗΝΑ 114 71
ΤΗΛ.: 210.64.11.406 - FAX: 210.64.32.075
ΑΦΜ: 095655470, ΔΟΥ: Δ' ΑΘΗΝΩΝ

Β) Ορίζει ως εκπρόσωπο της Περιφέρειας Αττικής, στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης της ανωτέρω προγραμματικής σύμβασης, τον Περιφερειακό Σύμβουλο κ. Αλεξίου Αθανάσιο ως Πρόεδρο - τακτικό μέλος, με αναπληρώτριά του την Περιφερειακή Σύμβουλο κ. Αδαμοπούλου – Κουτσογιάννη Αικατερίνη.

Απείχαν της ψηφοφορίας οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι κ.κ. Δ. Αγγελάκη, Μ. Αναγνωστοπούλου, Δανέζη – Λούρα Αναστασία, Στ. Δήμου, Κ. Καράμπελας, Α. Μεθυμάκη, Ι. Σμέρος.

Λευκό ως προς τα μέλη της Επιτροπής Παρακολούθησης δήλωσαν οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι κ.κ. Ι. Μανουσogiαννάκης, Χρ. Αγγελονίδη, Α. Βασιλάκη, Α. Μαντάς, Φ. Νικολιδάκη, Ι. Πρωτονοτάριος, Ζ. Ράικου.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Π.Σ.

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ Π.Σ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΧΙΝΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΛΑΧΟΣ