



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ**

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Δ/ση: Λ. Συγγρού 15 – 17
Τ.Κ.: 117 43 Αθήνα
Τηλ.: **213 20 63 900**
213 20 63 778

Συνεδρίαση 11η

Απόφαση υπ' αριθμ. 88^η

Στην Αθήνα, σήμερα στις **09-07-2021**, ημέρα **Παρασκευή** και ώρα **16:00 μμ.**, έλαβε χώρα διά τηλεδιάσκεψης, σε εφαρμογή της από 11/03/2020 Π.Ν.Π. (ΦΕΚ 55/τ.Α'/11-3-20), η τακτική συνεδρίαση της **Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού**, ύστερα από την υπ' αριθ. πρωτ: 557850/06-07-2021 πρόσκληση της Προέδρου της, η οποία κοινοποιήθηκε νόμιμα στα μέλη της στις 06-07-2021.

Θέμα 4 ΗΔ

Έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης υποστήριξης πολιτιστικής δράσης με τίτλο "Η σύγχρονη προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος σε ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής και της Πελοποννήσου" σε συνέργεια με το τμήμα θεατρικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στην τηλεδιάσκεψη συμμετέχουν:

Η Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, κα Μαρία (Μαίρη) Βιδάλη.

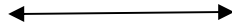
Ο Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού κος Χαράλαμπος Ρασσιάς (Χάρης Ρώμας).

Τα τακτικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, κκ.:

- Αδαμοπούλου Γεωργία
- Βάρσου Μαργαρίτα
- Κουτσογιαννόπουλος Θεόδωρος
- Λεονάρδου Πολυτίμη
- Βλάχος Γεώργιος
- Μπαρμπαγιάννη Ευγενία
- Αυλωνίτου Χρυσάνθη
- Βαρέλη Στεφανίδα Ζωή
- Λυμπέρη Ελένη
- Δημητρίου Γεώργιος

Τα αναπληρωματικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού κκ Αγγελοπούλου Μαρία, Αγγελόπουλος Γεώργιος, Βίτσας Κωνσταντίνος και Αβραμίδου Λαμπροπούλου Ανδριανή
Απόντα είναι τα τακτικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού κκ. Βοϊδονικόλας Σταύρος, Δαλιάνη Φωτεινή, Λεονάρδου Πολυτίμη, Βασιλοπούλου Ελένη, Γιομπαζολιάς Γεράσιμος και Θάνος Τζήμερος.

Χρέη Γραμματέα της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, εκτελεί η υπάλληλος της Περιφέρειας Αττικής, κα Παγώνα Καραγιάννη.



Αφού διαπιστώθηκε απαρτία καθώς στην τηλεδιάσκεψη συμμετέχουν 16 από τα 17 μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, η πρόεδρος της Επιτροπής και Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού κα. Μαίρη Βιδάλη δίνει τον λόγο στον Αντιπρόεδρο της Επιτροπής και Περιφερειακό Σύμβουλο υπεύθυνο για τις θεατρικές και μουσικές εκδηλώσεις και ενημερώνει τα μέλη της Επιτροπής για τα εξής:

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 186 του Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ 87/τ.Α'/07-6-2010), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
2. Τη με αριθμ. πρωτ. 37419/13479/08-05-2018 (ΦΕΚ 1661/τ.Β'/11-05-2018) απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής με τίτλο: «Έγκριση της 121/2018 απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Περιφέρειας Αττικής, περί τροποποίησης-επικαιροποίησης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της Περιφέρειας Αττικής».
3. Την υπ' αριθμ. πρωτ. 696452/05-11-2019 (ΦΕΚ 930/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./06-11-2019) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί ορισμού Θεματικών Αντιπεριφερειάρχων.
4. Την υπ' αριθμ. πρωτ. 722070/12-11-2019 (ΦΕΚ 4258/τ. Β'/20-11-2019) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί ανάθεσης και μεταβίβασης αρμοδιοτήτων σε Αντιπεριφερειάρχες, Περιφερειακούς Συμβούλους και τον Εκτελεστικό Γραμματέα της Περιφέρειας Αττικής, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
5. Την υπ' αρ. πρωτ. 624277/31-08-2020 (ΦΕΚ 699/Υ.Ο.Δ.Δ./01-09-2020) απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Παράταση θητείας Αντιπεριφερειάρχων της Περιφέρειας Αττικής»
6. Την υπ' αρ. 1002357/28-12-2020 (ΦΕΚ 1077/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./29-12-2020) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί παράτασης θητείας Αντιπεριφερειάρχων Περιφέρειας Αττικής.
7. Την υπ' αρ. πρωτ. 64844/26-01-2021 (ΦΕΚ 54/Υ.Ο.Δ.Δ./29-01-2021)

- απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Ορισμός Αντιπεριφερειάρχη για θέματα Πολιτισμού-Τροποποίηση και συμπλήρωση της υπ' αρ. 457959/01- 07-2020 απόφασης του Περιφερειάρχη Αττικής «Ανάθεση και Μεταβίβαση Αρμοδιοτήτων σε Αντιπεριφερειάρχες, Περιφερειακούς Συμβούλους και στον Εκτελεστικό Γραμματέα της Περιφέρειας Αττικής»
8. Την υπ' αρ. 301/16-12-2020 (ΑΔΑ:6ΗΒ17Λ7-5ΚΒ) απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με θέμα «Έγκριση Προϋπολογισμού Περιφέρειας Αττικής οικονομικού έτους 2021 και Ολοκληρωμένου Πλαισίου Δράσης 2021».
 9. Την υπ' αρ. πρωτ. 112945/30-12-2020 απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής με την οποία επικυρώθηκε ο προϋπολογισμός οικονομικού έτους 2021 της Περιφέρειας Αττικής.
 10. Την υπ' αρ. 48/2021 απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής «Σύσταση Επιτροπής Περιφερειακού Συμβουλίου “Πολιτισμού και Αθλητισμού”, σύμφωνα με το άρθρο 164 του Ν. 3852/2010, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, μεταβίβαση αρμοδιοτήτων και ορισμός μελών της» (ΦΕΚ 863/τεύχος Β' / 05-03-2021)
 11. Την από 5/04/2021 επιστολή του καθηγητή του τμήματος θεατρικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Πλάτωνα Μαυρομούστακου για την υποστήριξη της πολιτιστικής δράση με τίτλο «Η σύγχρονη προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος σε ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής και της Πελοποννήσου»

Οι σκηνικές προσεγγίσεις αρχαίου δράματος αποτελούν διαχρονικά πηγή έμπνευσης για σημαντικό αριθμό θεατών στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, φοιτητές και σπουδαστές από όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης με διάφορα γνωστικά αντικείμενα, και ασφαλώς, το σύνολο της ακαδημαϊκής κοινότητας. Η παράσταση έργων από την αρχαία ελληνική γραμματεία εγγράφεται σε μια αδιάκοπη πορεία δύο αιώνων δημιουργώντας, στη σύγχρονη Ελλάδα, ένα σύνολο επιτευγμάτων που δεν έχει αντίστοιχο στην ευρωπαϊκή θεατρική πρακτική. Η συσχέτισή τους με την χρήση και την ανάδειξη των αρχαίων ελληνικών θεάτρων, γεγονός που καθορίζει σε μεγάλο βαθμό την ιδιομορφία της ελληνικής σκηνικής προσέγγισης, προσθέτει ένα ακόμη σημαντικό στοιχείο ενδιαφέροντος που δεν έχει αντίστοιχο στον σύγχρονο ευρωπαϊκό πολιτισμό. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα καινοτόμες προσεγγίσεις, όχι μόνο για τα

αρχαία κείμενα αλλά και για σημαντικές πτυχές του σύγχρονου προβληματισμού εμπλουτίζοντας τον επιστημονικό και πνευματικό διάλογο.

Με σημείο αφετηρίας τη μεγάλη σημασία των παραστάσεων των έργων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών εντάσσει στις δραστηριότητες του μια σημαντική πρωτοβουλία του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, του διεθνούς πανεπιστημιακού δικτύου που δημιουργήθηκε το 1997 με πρωτοβουλία διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η πρωτοβουλία αυτή συνίσταται σε μία δράση με αντικείμενο τη μελέτη των παραστάσεων του αρχαίου δράματος το οποίο έχει ως στόχο να έρθουν σε επαφή ακαδημαϊκοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές κλασικών και θεατρικών σπουδών καθώς και δημιουργοί του θεάτρου με σύγχρονες προσεγγίσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος. Η πρωτοτυπία της δράσης αυτής συνίσταται στο ότι οι διδάσκοντες και οι διδασκόμενοι από πολλές ευρωπαϊκές αλλά και τρίτες χώρες αναπτύσσουν έναν επιστημονικό και εκπαιδευτικό διάλογο στους ιστορικούς χώρους όπου παριστάνονται έργα της αρχαίας δραματικής ποίησης.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που συμμετέχουν ειδικεύονται στις θεατρικές και κλασικές σπουδές και στα μαθήματα, βρίσκουν την ευκαιρία επικοινωνίας σε διεθνές διεπιστημονικό επίπεδο, με σκοπό την ανάδειξη της σημασίας του αρχαίου ελληνικού δράματος στη σύγχρονη Ευρώπη, τόσο ως πηγής έμπνευσης της επιστημονικής και της καλλιτεχνικής παραγωγής, όσο και ως συνεκτικού παράγοντα διαμόρφωσης της ευρωπαϊκής πολιτισμικής ταυτότητας. Εξάλλου, έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν ουσιαστικά το ελληνικό περιβάλλον και τις σύγχρονες διαστάσεις προσέγγισης του αρχαίου δράματος.

Η πολιτιστική αυτή δράση περιλαμβάνει εργαστήρια, εκδηλώσεις, διαλέξεις, και ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους ανάμεσα στους οποίους περιλαμβάνονται οι ακόλουθοι:

Το αρχαίο θέατρο στον **Θορικό** αναπτύσσεται στη βραχώδη πλαγιά του παράκτιου λόφου Βελατούρι, σε άμεση συνέχεια του ανασκαμμένου οικισμού του αρχαίου Δήμου των Θορικών. Στο άμεσο περιβάλλον του, βρίσκεται προς τα Δυτικά οικία και εργαστήριο καθαρισμού μετάλλων (πλυντήριο), και νότια της ορχήστρας νεκροταφείο σε χρήση από τον 6ο έως τον 4ο αι. π.Χ. Είναι επίμηκες με ευθύγραμμο κεντρικό τμήμα και καμπύλα άκρα. Το θέατρο Θορικού χρονολογείται στα τέλη της Αρχαϊκής Εποχής (μεταξύ 525 - 480 π.Χ.) και θεωρείται το αρχαιότερο σωζόμενο θέατρο στην Ελλάδα. Ο χώρος διαμορφώθηκε σταδιακά με διαδοχικές επεμβάσεις, οι οποίες πρέπει να συνδέονται με τις αυξημένες ανάγκες για τη συγκέντρωση των δημοτών μετά την πολιτειακή μεταρρύθμιση του Κλεισθένη το 507 π.Χ. με σκοπό την οργάνωση και λειτουργία του δημοκρατικού πολιτεύματος.

Το αρχαίο θέατρο της **Μεσσήνης** έχει πλάτος 106,83 μ. και διάμετρο ορχήστρας 23,56 μ. και εντάσσεται στην κατηγορία των μεγάλων θεάτρων της κλασικής και ελληνιστικής περιόδου. Η μεγάλη του έκταση, φανερώνει οικονομική ευμάρεια, τη συμμετοχή ενός σημαντικού αριθμού θεατών και τη λειτουργία του ως χώρος μαζικών συγκεντρώσεων πολιτικού χαρακτήρα. Το θέατρο παρουσιάζει πέντε φάσεις στη διάρκεια της ζωής του, που ξεκινούν από τον 3ο αι. π.Χ. έως και την πρωτοβυζαντινή εποχή.

Το αρχαίο θέατρο της **Επιδάουρου** βρίσκεται στο νοτιοανατολικό άκρο του ιερού που ήταν αφιερωμένο στον θεραπευτή θεό της αρχαιότητας, τον Ασκληπιό, στο Ασκληπιείο Επιδάουρου. Είναι χτισμένο στη δυτική πλαγιά του Κυνόρτιου όρους. Βρίσκεται κοντά στο σημερινό Λυγουριό της Αργολίδας και ανήκει στον Δήμο Επιδάουρου. Θεωρείται το τελειότερο αρχαίο ελληνικό θέατρο από άποψη ακουστικής και αισθητικής. Το αρχαίο θέατρο της Επιδάουρου κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Πολύκλειτο τον Νεότερο όπως αναφέρει ο Πausanίας. Ο Πausanίας εξαίρει το θέατρο για τη συμμετρία και την ομορφιά του. Με μέγιστη χωρητικότητα 13.000 - 14.000 θεατών το θέατρο φιλοξενούσε τους μουσικούς, ωδικούς και δραματικούς αγώνες που συμπεριλαμβάνονταν στη λατρεία του Ασκληπιού. Το μνημείο σήμερα διατηρεί τη χαρακτηριστική τριμερή διάρθρωση ενός ελληνιστικού θεάτρου, διαθέτει δηλαδή κοίλο, ορχήστρα και σκηνικό οικοδόμημα. Το μνημείο αποτελεί πόλο έλξης μεγάλου αριθμού Ελλήνων και

ξένων επισκεπτών και χρησιμοποιείται για την παρουσίαση παραστάσεων αρχαίου δράματος.

Η ανάγκη υποστήριξης και προώθησης της ιστορικότητας των αρχαιολογικών χώρων και ειδικά του αρχαίου ελληνικού δράματος μέσω συγκεκριμένων δράσεων, αποτελεί στόχο του προγράμματος.

Το σύνολο των εκδηλώσεων και των διαλέξεων που πραγματοποιείται με την πρωτοβουλία του τμήματος θεατρικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών είναι ανοιχτό για το κοινό και οι πολίτες μπορούν να παρακολουθήσουν (με απόλυτη σειρά προτεραιότητας λόγω των συνθηκών που επικρατούν στη χώρα με την εμφάνιση του νέου κορωνοϊού) τη σύγχρονη προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος σε ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής και της Πελοποννήσου. Τα εργαστήρια (workshop) που θα πραγματοποιηθούν είναι βασισμένα στην τραγωδία «Πέρσες» του Αισχύλου.

Πρόκειται για μία δράση που οργανώνεται από διδάσκοντες, φοιτητές και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και προσκεκλημένους, από το εξωτερικό, διδάσκοντες, με αντικείμενα που στρέφονται γύρω από τη μελέτη αναβίωσης του αρχαίου δράματος και τα αποτελέσματα που θα προκύψουν από την υποστήριξη και υλοποίηση της πράξης θα οδηγήσουν σε μια βαθύτερη κατανόηση των πτυχών του αρχαίου ελληνικού δράματος.

Στόχος της δράσης είναι η ανάπτυξη νέας επιστημονικής γνώσης με αντικείμενο την αρχαία ελληνική τραγωδία και την πρόσληψή της στη σύγχρονη εποχή σε εμβληματικά σημεία της Αττικής, όπως είναι το Αρχαίο θέατρο του Θορικού, τα μεταλλεία στο Λαύριο, το θέατρο Ευωνύμου στους Τράχωνες Αλίμου, το Ελαιουργείο της Ελευσίνας, το Πολιτιστικό Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, η Βραυρώνα αλλά και σε μέρη εκτός Αττικής όπως είναι το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, ο αρχαιολογικός χώρος της Μεσσήνης και της Καρδαμύλης Πελοποννήσου.

Στόχος της πολιτιστικής δράσης είναι:

1. Η δημιουργία δεσμών διεθνούς επιστημονικής κοινότητας, ειδικά νέων επιστημόνων από τον χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών με τις τοπικές κοινωνίες
2. Η ανάδειξη ιδιαίτερου στοιχείου των τοπικών κοινωνιών (ενδεικτικά του Λαυρίου, της Ελευσίνας)

3. Η προσφορά εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο ευρύτερο κοινό της περιοχής με μορφή ανοικτών διαλέξεων σημαντικών επιστημόνων του εξωτερικού
4. Η ανάδειξη των σημαντικών χώρων βιομηχανικής αρχαιολογίας που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής (ενδεικτικά Μεταλλεία και Γαλλική Εταιρεία στο Λαύριο, Ελαιουργείο Ελευσίνας κλπ)
5. Η χρήση και αξιοποίηση υλικοτεχνικής υποδομής χώρων πολιτισμού και εκπαίδευσης (ενδεικτικά Πολιτιστικό Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου).
6. Η επίσκεψη σημαντικών αρχαιολογικών χώρων της ευρύτερης περιοχής και ιδιαίτερα των ελάχιστα γνωστών στο διεθνές κοινό αρχαίων θεάτρων της Αττικής (ενδεικτικά: Θέατρο Θορικού, Θέατρο Ευωνύμου στους Τράχωνες Αλίμου, Αμφιαράειο, Θέατρο Αχαρνών)
7. Η γνωριμία ειδικών περιοχών ιδιαίτερου φυσικού κάλους και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος (π.χ. Χάος, Καμάριζα)
8. Η συνέργεια με τοπικούς φορείς που δραστηριοποιούνται σε περιοχές ιδιαίτερου επιστημονικού και αρχαιολογικού ενδιαφέροντος (ενδεικτικά Ελευσίνα, Βραυρών, Ραμνούς κ.α.)

Η πολιτιστική δράση θα πραγματοποιηθεί το χρονικό διάστημα μεταξύ 27 Σεπτεμβρίου και 7 Οκτωβρίου σε συνεργασία με την Περιφέρεια Πελοποννήσου. Θα λάβουν μέρος 21 άτομα (διδάσκοντες, Έλληνες και ξένοι και φοιτητές) και θα επισκεφτούν εμβληματικά σημεία της Αττικής και της Πελοποννήσου, όπως αναφέρθηκε ανωτέρω, όπου θα διεξαχθούν διαλέξεις, εκδηλώσεις και καθημερινά εργαστήρια με αντικείμενο τη σύγχρονη προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος σε ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους.

Η Περιφέρεια Αττικής προτίθεται να υποστηρίξει την ιδιαίτερη αυτή πολιτιστική δράση που έχει ως αντικείμενο την ανάδειξη του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος κι εν γένει την Ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, μεγάλο μέρος της οποίας αναδείχθηκε στην Αττική. Η δράση γίνεται σε συνεργασία με το τμήμα θεατρικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών αλλά και την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Το συνολικό ποσό που προτίθεται να καταβάλει η Περιφέρεια Αττικής για τη στήριξη του προγράμματος ανέρχεται στις 19.000 ευρώ και αφορά την οργάνωση και τη διεξαγωγή του προγράμματος στα μέρη της Αττικής και

περιλαμβάνει τη φιλοξενία των συμμετεχόντων, τη μετακίνηση, την οργάνωση των διαλέξεων, εργαστηρίων κι εκδηλώσεων, το έντυπο υλικό καθώς και το επικοινωνιακό μέρος της δράσης. Ειδικότερα οι δαπάνες αναλύονται ως εξής:

Προϋπολογισμός	Ποσό ητα	Τιμή Μονάδας	Ημέρες	Σύνολο
Λαύριο -Σούνιο - Αθήνα				
Λαύριο - Σούνιο (Διανυκτερεύσεις Διδασκόντων)	6	110	5	3300
Λαύριο - Σούνιο (Διανυκτερ. Φοιτητών & Οργανωτών)	15	50	5	3750
Διατροφή (6 Διδάσκοντες, 15 Φοιτητές - Οργανωτές)	21	40	5	4200
Φάκελος Εκτυπώσεων (Υλικά μαθημάτων)	50	20		1000
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνίες				2500
Συνέντευξη Τύπου	1			1250
Μετακίνηση (Καθηγητές Από/Προς Αεροδρόμιο)	18			1500
Μετακίνηση (Φοιτητές - Οργανωτές)	1	300	5	1500
Σύνολο 1				19000

Επειδή η δράση αυτή προάγει τον Πολιτισμό στη χώρα μας, με ιδιαίτερη έμφαση στα σημεία της Αττικής.

Επειδή η **πολιτιστική** κληρονομιά είναι ένα κοινό αγαθό που κληροδοτείται από τις προηγούμενες γενιές στις επόμενες και οφείλουμε να το μεταλαμπαδεύσουμε.

Επειδή η συμμετοχή της Περιφέρειας Αττικής για την διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων σε Δήμους της χωρικής αρμοδιότητας της είναι σύμφωνη με το άρθρο 186 του Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 87/τ.Α'/07-06-2010), όπου αναφέρεται ότι μεταξύ των αρμοδιοτήτων της Περιφέρειας στον τομέα της Η' Παιδείας – Πολιτισμού – Αθλητισμού συμπεριλαμβάνονται:

- Η συμμετοχή σε προγράμματα πολιτιστικών και αθλητικών φορέων της περιφέρειας και των δήμων(παρ.11)
- Ο συντονισμός δράσεων των πολιτιστικών φορέων της περιφέρειας (παρ. 12)
- Η υλοποίηση πολιτιστικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων υπερτοπικής σημασίας (παρ. 13)
- Η θέσπιση βραβείων, χορηγιών και άλλων μέσων για την ενθάρρυνση της ανάπτυξης των γραμμάτων και των τεχνών, με παράλληλη εποπτεία και

ενίσχυση συλλόγων και φορέων που επιδιώκουν αντίστοιχους σκοπούς (παρ.14)

- Η κοινή οργάνωση με τοπικούς φορείς πολιτιστικών εκδηλώσεων με σκοπό τη διατήρηση της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διάδοσή της στους νέους (παρ.15)

Για τους λόγους αυτούς

Εισηγούμαστε:

Την έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης υποστήριξης της πολιτιστικής δράσης με τίτλο "Η σύγχρονη προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος σε ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής και της Πελοποννήσου" που θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με το τμήμα θεατρικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και την Περιφέρεια Πελοποννήσου, συνολικού ποσού 19.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ, ποσό που αφορά τη διοργάνωση και διεξαγωγή του προγράμματος στους χώρους της Αττικής.

Η δράση θα λάβει χώρα μεταξύ 27 Σεπτεμβρίου – 7 Οκτωβρίου.

Σε περίπτωση αλλαγής του χρόνου πραγματοποίησης, λόγω των καταστάσεων που επικρατούν στη χώρα από την εξέλιξη της πανδημίας, η δράση θα πραγματοποιηθεί στο νέο χρόνο, χωρίς να απαιτείται τροποποίηση της απόφασης για το λόγο αυτό.

Οι δαπάνες που πρόκειται να καλυφθούν, θα βαρύνουν τον ΚΑΕ 0844 του προϋπολογισμού έτους 2021 της Περιφέρειας Αττικής.

Η Επιτροπή Πολιτισμού και Αθλητισμού αποφασίζει κατά πλειοψηφία

Την έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης υποστήριξης της πολιτιστικής δράσης με τίτλο "Η σύγχρονη προσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος σε ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής και της Πελοποννήσου" που θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με το τμήμα θεατρικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και την Περιφέρεια Πελοποννήσου, συνολικού ποσού 19.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ, ποσό που αφορά τη διοργάνωση και διεξαγωγή του προγράμματος στους χώρους της Αττικής.

Η δράση θα λάβει χώρα μεταξύ 27 Σεπτεμβρίου – 7 Οκτωβρίου.

Σε περίπτωση αλλαγής του χρόνου πραγματοποίησης, λόγω των καταστάσεων που επικρατούν στη χώρα από την εξέλιξη της πανδημίας, η δράση θα πραγματοποιηθεί στο νέο χρόνο, χωρίς να απαιτείται τροποποίηση της απόφασης για το λόγο αυτό.

Οι δαπάνες που πρόκειται να καλυφθούν, θα βαρύνουν τον ΚΑΕ 0844 του προϋπολογισμού έτους 2021 της Περιφέρειας Αττικής.

Τα μέλη Αβραμίδου Λαμπροπούλου Ανδριανή και Λυμπέρη Ελένη ψηφίζουν κατά «Δεν μπορούμε να δώσουμε θετική ψήφο στα θέματα που έχουν αποτύπωμα δαπάνης, όχι για στενά οικονομίστικους λόγους αλλά γιατί :

****** Λείπει ένας συνολικός σχεδιασμός έτους - με ειδικές εξαιρέσεις αιτιολογημένων εκτάκτων φυσικά - για εκδηλώσεις και δραστηριότητες, με τον ανάλογο οικονομικό προγραμματισμό.

****** Η διοίκηση της Περιφέρειας αναλαμβάνει - κακώς - την οικονομική κάλυψη δράσεων, στις οποίες θα έπρεπε να συμβάλουν και άλλοι κρατικοί, αυτοδιοικητικοί και ιδιωτικοί φορείς, κάτι όμως που δεν συμβαίνει εν πολλοίς.

****** Η σπουδαιότητα του πολιτισμού και τους αθλητισμού για την κοινωνία δεν αναιρεί την βασική ευθύνη της Περιφέρειας, για την ανάπτυξη, κυρίως με έργα υποδομών.»

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΜΑΡΙΑ (ΜΑΙΡΗ) ΒΙΔΑΛΗ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΡΑΣΣΙΑΣ (ΧΑΡΗΣ ΡΩΜΑΣ)

- Αδαμοπούλου Γεωργία
- Βάρσου Μαργαρίτα
- Κουτσογιαννόπουλος Θεόδωρος
- Λεονάρδου Πολυτίμη
- Βλάχος Γεώργιος
- Μπαρμπαγιάννη Ευγενία
- Αυλωνίτου Χρυσάνθη
- Βαρέλη Στεφανίδη Ζωή
- Λυμπέρη Ελένη
- Δημητρίου Γεώργιος
- Αβραμίδου Λαμπροπούλου Αν.
- Αγγελοπούλου Μαρία
- Αγγελόπουλος Γεώργιος
- Βίτσας Κωνσταντίνος