ΥΠΠΟΑ 13/12/2021
Α. Π.: 605279

13.12.2021 15:08:13
ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΨΗΦΙΑΚΑ
ΥΠΟΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟ
ΑΠΟ
ΕΥΣΤΑΘΙΑ
ΜΑΤΣΟΥΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΑΧ. Δ/ΝΣΗ: Μπουμπουλίνας 20-22
ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ: 106 82 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 213 1322 528, - 851

Email: secgenmodern@culture.gr

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΕΙΓΟΝ

ΘΕΜΑ: ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΔΟΜΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Σχετ:
1. Το απόσπασμα πρακτικού της 249ης συνεδρίασης (03.12.2021) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19.
2. Το απόσπασμα πρακτικού της 250ης συνεδρίασης (08.12.2021) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19.
3. Η Κοινή Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. Δ1α/ΓΠ.οικ.77146 (ΦΕΚ 5816/Β΄/11.12.2021).

Το παρόν έγγραφο βασίζεται στις οδηγίες και συστάσεις της Επιτροπής Εμπειρογνωμόνων COVID-19 του Υπουργείου Υγείας και παρέχει οδηγίες για την ασφαλή και πλήρη λειτουργία των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Το παρόν έγγραφο αντικαθιστά οποιαδήποτε προηγούμενη εγκύκλιο για το ίδιο θέμα.

Επιτρέπεται η πλήρης λειτουργία της δια ζώσης εκπαίδευσης (ομαδικά, ατομικά μαθήματα και εξετάσεις) όλων των σπουδαστών και μαθητών των κατωτέρω δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης:

- Των Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης (του Ν. 1158/1981 ΦΕΚ 127/Α΄/1981 και των ΠΔ 370/1983, ΦΕΚ 130/Α΄/1983, 336/1989 ΦΕΚ 156/Α΄/1989, 93/2018 ΦΕΚ 172/Α΄/2018)

- Των Ανωτέρων Επαγγελματικών Σχολών Χορού (του Ν. 1158/1981 ΦΕΚ 127/Α΄/1981 και των ΠΔ 372/1983, ΦΕΚ 131/Α΄/1983, 598/1985 ΦΕΚ 212/Α΄/1985)
- Των Ερασιτεχνικών Σχολών Χορού (ΠΔ 457/1983 ΦΕΚ 174/Α΄/28.11.1983)
- Των Ωδείων και Μουσικών Σχολών (των ΒΔ του ΦΕΚ229/Α΄/1957 & 16/66 ΦΕΚ 7/Α΄/1966)
- Των Σχολών Βυζαντινής Μουσικής (των ΒΔ του ΦΕΚ229/Α΄/1957 & 16/66 ΦΕΚ 7/Α΄/1966)
- Του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου (του Ν.3136/1995, ΦΕΚ 35/Α/1955).

(Α) Γενικοί κανόνες

- Οι διδάσκοντες των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που δεν έχουν πλήρως εμβολιασθεί ή νοσήσει, κατά την έννοια των παρ. 2 και 3 του άρθρου 9 του υπ. αρίθμ. 3 σχετικού, υποβάλλονται υποχρεωτικά σε διαγνωστικό έλεγχο για κορωνοϊό COVID-19, (PCR ή rapidtest) δύο (2) φορές την εβδομάδα ιδία δαπάνη.

- Σπουδαστές/τριες / μαθητές/τριες δεκαοκτώ (18) ετών και άνω, των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, που δεν έχουν πλήρως εμβολιασθεί ή νοσήσει, κατά την έννοια των παρ. 2 και 3 του άρθρου 9 του υπ. αρίθμ. 3 σχετικού , υποβάλλονται υποχρεωτικά σε διαγνωστικό έλεγχο για κορωνοϊό COVID-19, (PCR ή rapidtest) δύο (2) φορές την εβδομάδα.

- Τα ανωτέρω πιστοποιητικά, επιδεικνύονται είτε εκτυπωμένα από την ψηφιακή πλατφόρμα www.gov.gr είτε ηλεκτρονικά μέσω κινητής συσκευής του ατόμου, τα οποία ο αρμόδιος υπάλληλος, ο ιδιοκτήτης ή νόμιμος εκπρόσωπος της επιχείρησης, ο εργοδότης ή το εκάστοτε εξουσιοδοτημένο πρόσωπο σαρώνει ηλεκτρονικά μέσω της ειδικής εφαρμογής του άρθρου 33 του ν. 4816/2021 Covid Free GR **με ταυτόχρονο έλεγχο ταυτοπροσωπίας** του κατόχου. Εναλλακτικά, εφόσον τα ανωτέρω πιστοποιητικά επιδεικνύονται από αλλοδαπό που προέρχεται από τρίτη χώρα (εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης), τα πρόσωπα του προηγούμενου εδαφίου ελέγχουν τα πιστοποιητικά αυτά σε έγχαρτη μορφή με ταυτόχρονο έλεγχο ταυτοπροσωπίας του κατόχου.

- Σπουδαστές/τριες / μαθητές/τριες κάτω των δεκαοκτώ (18) ετών των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που δεν έχουν πλήρως εμβολιασθεί ή νοσήσει, κατά την έννοια των παρ. 2 και 3 του άρθρου 9 του υπ. αρίθμ. 3 σχετικού, υποβάλλονται υποχρεωτικά σε έλεγχο για κορωνοϊό COVID-19, δύο (2) φορές την εβδομάδα με τη μέθοδο του αυτοδιαγνωστικού ελέγχου (self-test).

- Στη δήλωση αυτοδιαγνωστικού ελέγχου (self-test) τελευταίου εικοσιτετραώρου των ανήλικων, σύμφωνα με τις παρ. 3 και 4 του άρθρου 9 του υπ. αρίθμ. 3 σχετικού προβαίνει είτε οιοσδήποτε γονέας, ακόμα και μη έχων την επιμέλεια, είτε κηδεμόνας. Δεν απαιτείται φυσική παρουσία του γονέα ή κηδεμόνα κατά την επίδειξη της δήλωσης.

- Όλοι οι εργαζόμενοι του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα, που δεν είναι πλήρως εμβολιασμένοι ή νοσήσαντες υπό την έννοια των παρ. 2 και 3 του άρθρου 9 του υπ. αρίθμ. 3 σχετικού, αντιστοίχως και παρέχουν εργασία με φυσική παρουσία εντός ή εκτός των εγκαταστάσεων των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, υποχρεούνται σε διενέργεια διαγνωστικού ελέγχου δύο (2) φορές την εβδομάδα με τη μέθοδο μοριακού ελέγχου (PCR) ή με

τη χρήση ταχείας ανίχνευσης αντιγόνου κορωνοϊού COVID-19 (rapid test) σε ιδιωτικά διαγνωστικά εργαστήρια, όπως ορίζονται στο π.δ. 84/2001 (Α' 70), ή σε ιδιωτικές κλινικές ή σε φαρμακεία ή σε ιδιώτη γιατρό, με δική τους δαπάνη, σύμφωνα με τις υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.οικ.55570/12.9.2021 (Β' 4207) κοινή υπουργική απόφαση, όπως τροποποιήθηκε με την υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.οικ.69461/5.11.2021 (Β' 5163) όμοια απόφαση, και την υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.οικ.64232/15.10.2021 (Β' 4766), κοινή υπουργική απόφαση, όπως τροποποιήθηκε με την υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.οικ.69459/5.11.2021 (Β' 5165) όμοια απόφαση, αντιστοίχως, όπως εκάστοτε ισχύουν.

(Β) Ειδικοί κανόνες

➢ Στις αίθουσες διδασκαλίας και στους υπόλοιπους κλειστούς χώρους των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης θα πρέπει να τηρείται ελάχιστη απόσταση ενάμιση (1,5) μέτρου μεταξύ των ατόμων, ένα (1) άτομο ανά 2 τ.μ.] σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.

- Το όριο αυτό καθορίζει και τον ανώτατο αριθμό ατόμων ανά αίθουσα διδασκαλίας. Σε περίπτωση που ο χώρος δεν επαρκεί για το σύνολο των σπουδαστών θα πρέπει να δημιουργηθούν υποτμήματα.
- Στους χώρους γραφείων, διοικητικών και άλλων υπηρεσιών θα πρέπει να τηρείται ελάχιστη απόσταση ενάμιση (1,5) μέτρου μεταξύ των εργαζομένων.
- Υποχρεωτική η τήρηση βιβλίου εισερχομένων/εξερχομένων σε όλες τις δομές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Υποχρέωση ανάρτησης με έγγραφο ή ψηφιακό τρόπο σε εμφανές σημείο των κανόνων λειτουργίας συμπεριλαμβανομένου και του μέγιστου αριθμού ατόμων, που επιτρέπεται να βρίσκονται εντός του χώρου.
- Οι κλειστοί χώροι θα πρέπει να αερίζονται καλά. Ως προς τον κλιματισμό επιτρέπονται μόνο τα κλιματιστικά ανοικτού κυκλώματος.
- Εξαερισμός των χώρων με φυσικό ή τεχνητό τρόπο κατ' εφαρμογή των υπό στοιχεία Δ1(δ)/ΓΠ.οικ.26335/23.4.2020 και Δ1/ΓΠ.οικ.81816/18.12.2020 εγκυκλίων του Υπουργείου Υγείας που έχουν αναρτηθεί, αντίστοιχα, στις ιστοσελίδες: www.moh.gov.gr/articles/health/dieythynsh-dhmosias-ygieinhs/metra-prolhpshs-enanti-koronoioy-sars-cov-2/7108-lhpshmetrwn-diasfalishs-ths-dhmosias-ygeias-apo-iogeneis-kai-alles-loimwksei-s-kata-th-xrhshklimatistikwn-monadwn και www.moh.gov.gr/articles/health/dieythynsh-dhmosias-ygieinhs/metra-prolhpshs-enanti-koronoioy-sars-cov-2/8149-systaseis-gia-ton-eksaerismo-eswterikwnxwrwn-kata-th-xeimerinh-periodo-ypo-to-prisma-ths-pandhmias-toy-ioy-sars-cov-2 .
- Αερισμός αιθουσών δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και σύσταση χρήσης φίλτρων κατακράτησης σωματιδίων υψηλής αποτελεσματικότητας HEPA (High Efficiency Particulate Airfilter).
- Η χρήση προστατευτικής μάσκας είναι υποχρεωτική για σπουδαστές, εκπαιδευτικό και λοιπό προσωπικό των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, (οδηγίες χρήσης στην υπό στοιχεία Δ1α/Γ.Π.17917/22.3.2021 εγκύκλιο του Υπουργείου Υγείας, αναρτημένη στην ιστοσελίδα: www.moh.gov.gr/articles/health/dieythynsh-dhmosias-ygieinhs/metra-prolhpshs-enantikoronoioy-sars-cov-2/8607-systaseis-anaforika-me-thn-xrhsh-ths-maskas-sto-plaisio-thspandhmias-covid-19) : α) σε όλους τους εσωτερικούς χώρους, συμπεριλαμβανομένων και των

χώρων εργασίας, εξαιρουμένων όσων εργάζονται σε ατομικό χώρο χωρίς την παρουσία οποιουδήποτε άλλου προσώπου, β) σε όλους τους εξωτερικούς χώρους όπου παρατηρείται συνωστισμός, εκτός. Από την υποχρέωση χρήσης μάσκας εξαιρούνται: α) τα άτομα για τα οποία η χρήση μάσκας δεν ενδείκνυται για ιατρικούς λόγους που αποδεικνύονται με τα κατάλληλα έγγραφα, όπως λόγω αναπνευστικών προβλημάτων και β) τα παιδιά ηλικίας κάτω των τεσσάρων (4) ετών.

- Στους κλειστούς χώρους θα πρέπει να γίνονται απολυμάνσεις με διάλυμα χλωρίνης 10:1, δηλαδή 9 μέρη νερό και 1 μέρος χλωρίνης, πριν και μετά από κάθε μάθημα/πρόβα. Αυτό ισχύει και για τους χώρους υγιεινής. Για επιφάνειες που είναι πιθανό να καταστραφούν από τη χρήση υποχλωριώδους νατρίου, μπορεί να χρησιμοποιηθεί αιθανόλη συγκέντρωσης 70%. Ιδιαίτερη έμφαση θα πρέπει να δίνεται σε επιφάνειες που αγγίζονται συχνά όπως πόμολα, διακόπτες, κουπαστές κ.ο.κ.
- Τοποθέτηση/χρήση, αλκοολούχου διαλύματος περιεκτικότητας άνω του εβδομήντα τοις εκατό (70%) για την αντισηψία χεριών.
- Ειδική μέριμνα θα πρέπει να υπάρχει για την μπάρα μπαλέτου και την τακτική απολύμανσή της.
- Επιβάλλεται ενδελεχής και συχνός καθαρισμός και απολύμανση όλων των μουσικών οργάνων και του εξοπλισμού που τυχόν χρησιμοποιούνται.
- Στους χώρους υγιεινής των δομών θα πρέπει να εφαρμόζονται κανόνες υγιεινής οι οποίοι περιλαμβάνουν:
  - Καλό αερισμό
  - Κλειστό καπάκι λεκάνης πριν χρησιμοποιηθεί το καζανάκι
  - Η χρήση χάρτινων ή πλαστικών καλυμμάτων λεκάνης μίας χρήσης είναι επιθυμητή.
  - Τρεχούμενο νερό και εφοδιασμός με σαπούνι, χάρτινες χειροπετσέτες, ποδοκίνητο δοχείο απορριμμάτων
  - Όπου είναι εφικτό να χρησιμοποιείται εξοπλισμός με φωτοκύτταρο ή με διακόπτη ποδιού (π.χ. για τη βρύση, το σαπούνι)
  - Να μην χρησιμοποιείται μηχάνημα για στέγνωμα των χεριών
  - Ουρά με αποστάσεις 1,5 μέτρου
  - Σε περίπτωση που νιπτήρες έχουν να χρησιμοποιηθούν πολύ καιρό συστήνεται να τρέξει ζεστό νερό για 5 λεπτά πριν από την πρώτη χρήση.
  - Τα ντους δεν θα πρέπει να χρησιμοποιούνται.
- Θα πρέπει να υπολογιστεί επαρκής χώρος στα αποδυτήρια και αλλαγές ρούχων να γίνονται μόνο όποτε είναι απολύτως αναγκαίο. Σε περίπτωση που ο χώρος δεν επαρκεί για όλους θα πρέπει είτε να χρησιμοποιείται εκ περιτροπής ή να χρησιμοποιηθούν άλλοι διαθέσιμοι χώροι ως επιπλέον αποδυτήρια. Τα προσωπικά είδη θα πρέπει να φυλάσσονται κλεισμένα.
- Ο χώρος διαλείμματος θα πρέπει να έχει επαρκή χώρο ώστε να τηρείται το όριο απόστασης. Επιπλέον, οι καρέκλες και τα τραπέζια θα πρέπει να απολυμαίνονται πριν κάθε χρήση.

(Γ) Διεξαγωγή μαθημάτων

- **Ως προς τις Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης:**

α) ως γενικός κανόνας αποστασιοποίησης τίθεται η τήρηση απόστασης τουλάχιστον 1,5 μέτρου όσων βρίσκονται επί σκηνής κατά τη διάρκεια του μαθήματος, εξαιρουμένων των περιπτώσεων

κατά τις οποίες για τις ανάγκες μίας σκηνής/άσκησης απαιτείται σωματική επαφή. Στην περίπτωση αυτή, οι συμμετέχοντες στην εν λόγω σκηνή/άσκηση είναι υποχρεωμένοι να απολυμαίνουν τα χέρια τους πριν και μετά από αυτή, και η επαφή να είναι πολύ σύντομη.

β) ως προς τη φωνητική διδασκαλία αυτή πρέπει να λαμβάνει χώρα, με υποχρεωτική χρήση μη ιατρικής μάσκας από τον διδάσκοντα/εκπαιδευτή/δάσκαλο, απόσταση δύο (2) μέτρων μεταξύ σπουδαστή/ών και διδάσκοντος/ων ή/και χρήση ακρυλικού πετάσματος (διαχωριστικού).

- **Ως προς τις Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού,** ως γενικός κανόνας αποστασιοποίησης τίθεται η τήρηση απόστασης τουλάχιστον 1,5 μέτρου όσων βρίσκονται επί σκηνής κατά τη διάρκεια του μαθήματος, εξαιρουμένων των περιπτώσεων κατά τις οποίες για τις ανάγκες μίας σκηνής/άσκησης/χορογραφίας απαιτείται σωματική επαφή. Στην περίπτωση αυτή, οι συμμετέχοντες στην εν λόγω σκηνή/άσκηση/χορογραφία είναι υποχρεωμένοι να απολυμαίνουν τα χέρια τους πριν και μετά από αυτή, και η επαφή να είναι πολύ σύντομη.

- **Ως προς τις Ερασιτεχνικές Σχολές Χορού**, γενικός κανόνας αποστασιοποίησης τίθεται η τήρηση απόστασης τουλάχιστον δύο (2) μέτρων μεταξύ των συμμετεχόντων κατά τη διάρκεια του μαθήματος στους κλειστούς χώρους και 1,5 μέτρου, όταν το μάθημα πραγματοποιείται σε ανοικτούς (υπαίθριους) χώρους, εξαιρουμένων των περιπτώσεων κατά τις οποίες για τις ανάγκες μίας άσκησης/χορογραφίας απαιτείται σωματική επαφή. Στην περίπτωση αυτή, οι συμμετέχοντες στην εν λόγω σκηνή/άσκηση/χορογραφία είναι υποχρεωμένοι να απολυμαίνουν τα χέρια τους πριν και μετά από αυτή, και η επαφή να είναι πολύ σύντομη.

- **Ως προς τα Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Ωδεία, Μουσικές Σχολές, Σχολές Βυζαντινής Μουσικής)**, υφίστανται οι κάτωθι κανόνες:

- **Ως προς τη φωνητική διδασκαλία:**

Λαμβάνει χώρα **ατομικά και ομαδικά** και γίνεται με υποχρεωτική χρήση μη ιατρικής προστατευτικής μάσκας από τον εκπαιδευτή/καθηγητή/ δάσκαλο, απόσταση δύο (2) μέτρων ή/και προαιρετική χρήση ακρυλικού πετάσματος (διαχωριστικού).

- Ως προς τη διδασκαλία και χρήση κρουστών οργάνων και τυμπάνων, προβλέπεται υποχρεωτική χρήση μη ιατρικής προστατευτικής μάσκας για τον δάσκαλο/καθηγητή/εκπαιδευτή και τον μαθητή/σπουδαστή, απόσταση δύο (2) μέτρων και προαιρετική χρήση ακρυλικού πετάσματος (διαχωριστικού).

- **Ως προς τη διδασκαλία και χρήση πνευστών οργάνων:**

[α] Προβλέπεται υποχρεωτική περιμετρική απόσταση δύο (2) μέτρων μεταξύ του εκπαιδευτή και του εκπαιδευόμενου και υποχρεωτική τόσο για τον εκπαιδευτή όσο και για τον εκπαιδευόμενο χρήση μάσκας κατά το χρονικό διάστημα κατά το οποίο έκαστος δεν χρησιμοποιεί το πνευστό όργανο. Είναι προτιμότερες οι χειρουργικές μάσκες ή οι μάσκες N95 χωρίς βαλβίδα ή οι μάσκες FFP2 χωρίς βαλβίδα.

[β] Συστήνεται τα μαθήματα να πραγματοποιούνται σε ανοικτούς χώρους. Όταν αυτό δεν είναι εφικτό, επιβάλλεται συχνός αερισμός κάθε δεκαπέντε (15) λεπτά, διάρκειας τουλάχιστον πέντε (5) λεπτών ο καθένας, έστω και αν διακόπτεται το μάθημα. Συστήνεται ακόμα και η περιοδική μέτρηση του CO_2 ή η εφαρμογή συστήματος HVAC.

[γ] Ειδικοί κανόνες για τα πνευστά όργανα:

➔Για τα **χάλκινα** πνευστά, προκειμένου να παγιδεύεται και το αεροζόλ του ιού, προτείνεται η χρήση ειδικού υφάσματος τύπου μεταξωτού πυκνής πλέξης ή διαφανούς προστατευτικού υλικού που να καλύπτει την καμπάνα (bell).

➔Για τα **ξύλινα** πνευστά, π.χ. φλάουτο, όμποε, φαγκότο, φλογέρα, ισχύουν οι γενικές οδηγίες προφύλαξης.

- Σχετικά με τον καθαρισμό των μουσικών οργάνων, ισχύουν οι εξής κανόνες:

[α] Πνευστά μουσικά όργανα θα πρέπει να καθαρίζονται από τους μουσικούς με προσοχή και σε απόσταση δύο (2) μέτρων από άλλα άτομα. Για τον καθαρισμό των χάλκινων πνευστών απαιτείται δοχείο συλλογής ή ειδικό απορροφητικό χαρτί. Επιπλέον επισημαίνεται ότι ο καθαρισμός των πνευστών οργάνων απαιτεί μεγαλύτερη απόσταση ή ειδική αίθουσα και οδηγίες διότι ενέχει κινδύνους.

[β] Μουσικά όργανα με πλήκτρα θα πρέπει να απολυμαίνονται με διάλυμα λευκού ξυδιού (3 μέρη νερού και ένα μέρος λευκού ξυδιού) εφαρμόζοντας τις γενικές οδηγίες καθαρισμού του οργάνου, δηλαδή χρησιμοποίηση μαλακού υφάσματος (π.χ. φανέλα ή δέρμα chamois). Δεν επιτρέπεται η εφαρμογή χειροπετσετών. Το ύφασμα πρέπει να είναι ελαφρά υγραμένο και τα πλήκτρα να σκουπίζονται πάντα προς μια κατεύθυνση, από την εσωτερική μεριά του οργάνου προς την εξωτερική.

[γ] Για τα τύμπανα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη ότι η μεμβράνη με τη δόνησή της κατά τη χρήση των μπαγκετών μπορεί να δημιουργήσει αεροζόλ (δυνητικά μολυσμένο) που θα εισπνεύσει ο μουσικός και οι παρακείμενοί του, επομένως θα πρέπει να γίνεται και σε αυτά σχολαστικός καθαρισμός και απολύμανση βάσει οδηγιών του κατασκευαστή.

● **Ως προς το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου**, ως γενικός κανόνας αποστασιοποίησης τίθεται η τήρηση απόστασης τουλάχιστον 1,5 μέτρου, κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Προτείνεται τα μαθήματα, όταν και όπου είναι εφικτό, να πραγματοποιούνται σε ανοικτούς, υπαίθριους χώρους, που πληρούν τις απαραίτητες προδιαγραφές για τις ανάγκες της διδασκαλίας.

- **Λοιποί κανόνες:**

[α] Για σπουδαστές, μαθητές που ανήκουν σε ομάδες υψηλού κινδύνου θα πρέπει να προβλέπεται η δυνατότητα διδασκαλίας εξ αποστάσεως.

[β] Διευκρινίζεται ότι όλα τα αναφερόμενα μέτρα ισχύουν για τους σπουδαστές, μαθητές, διδάσκοντες και λοιπούς εργαζομένους, οι οποίοι πρέπει να φορούν μάσκες.

(Δ) Ασφάλεια σπουδαστών, μαθητών, διδασκόντων και λοιπών εργαζομένων

- Θα πρέπει να γίνει σχεδιασμός της λειτουργίας των δομών, των μαθημάτων και του προγράμματος έτσι ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός σε κοινόχρηστους χώρους.

- Όλος ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείται θα πρέπει να απολυμαίνεται τακτικά με τον ενδεικνυόμενο από τον κατασκευαστή τρόπο.
- Σπουδαστές, μαθητές, διδάσκοντες και λοιποί εργαζόμενοι που εμφανίσουν συμπτώματα ασθένειας θα πρέπει να απομακρύνονται άμεσα από τον χώρο φορώντας οπωσδήποτε μάσκα.
- Παραμονή στο σπίτι σε περίπτωση ασθένειας ή υποψίας αυτής.
- Αποφυγή αγγίγματος σε σημεία του προσώπου (μάτια, μύτη, στόμα).
- Πλύσιμο χεριών με σαπούνι και νερό ή σε καθαρά χέρια χρήση αντισηπτικού αλκοολούχου διαλύματος (70%) πριν το φαγητό ή το ποτό, μετά την επαφή με κοινόχρηστα αντικείμενα, μετά τη χρήση του μπάνιου και πριν την αποχώρηση από την δομή.
- Αφαίρεση κοσμημάτων στο πλύσιμο των χεριών.
- Για την ευκολότερη ιχνηλάτηση συστήνεται η επιπλέον καταγραφή εισερχομένων-εξερχομένων σε μαθήματα/πρόβες καθώς και η επιπλέον καταγραφή της ύπαρξης τυχόν συμπτωμάτων.
- Οι χρησιμοποιημένες υφασμάτινες μη ιατρικές μάσκες θα πρέπει να τοποθετούνται σε πλαστικές σακούλες, να πλένονται στους 60^{ο} βαθμούς και να σιδερώνονται.

Τα παραπάνω μέτρα είναι ενδεικτικά, δεν μπορούν να καλύψουν όλες τις πιθανές περιπτώσεις και εφαρμόζονται παράλληλα με τα ευρύτερα μέτρα τα οποία ισχύουν. Για το λόγο αυτό πρέπει να υπάρχει διαρκής παρακολούθηση των σχετικών εξελίξεων μέσα από την ιστοσελίδα του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας στην διεύθυνση https://eody.gov.gr/ καθώς και στην διεύθυνση https://covid19.gov.gr/.

Όλοι οι εμπλεκόμενοι θα πρέπει να επιδεικνύουν την απαραίτητη ατομική ευθύνη, προστατεύοντας τον εαυτό τους και τα άλλα άτομα. Ειδικά οι διοικήσεις των δομών και οι διαχειριστές των χώρων θα πρέπει να μεριμνούν για την προστασία των εργαζομένων και των σπουδαστών και να προβούν κατά την κρίση τους και στην λήψη επιπλέον μέτρων που συγκεκριμένες ιδιαιτερότητες ενός χώρου ή ενός μαθήματος απαιτούν.

Η Γενική Γραμματέας
Σύγχρονου Πολιτισμού

Ελένη Δουνδουλάκη