



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ**

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Δ/νση: Λ. Συγγρού 15 – 17

Τ.Κ.: 117 43 Αθήνα

Τηλ.: **213 20 63 900**

213 20 63 778

Συνεδρίαση 1^η

Απόφαση υπ' αριθμ.2^η

Στην Αθήνα, σήμερα στις **15-2-2022**, ημέρα **Τρίτη** και ώρα **15:00 μμ.**, έλαβε χώρα διά τηλεδιάσκεψης, σε εφαρμογή της από 11/03/2020 Π.Ν.Π. (ΦΕΚ 55/τ.Α'/11-3-20), η τακτική συνεδρίαση της **Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού**, ύστερα από την υπ' αριθ. Πρωτ: 134972, πρόσκληση της Προέδρου της, η οποία κοινοποιήθηκε νόμιμα στα μέλη της στις 10-02-2022.

Θέμα 2^ο

Έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης ενίσχυσης της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών για την ψηφιοποίηση του αρχείου.

Στην τηλεδιάσκεψη συμμετέχουν:

Η Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, κα Μαρία (Μαίρη) Βιδάλη

Ο Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, Κος Χαράλαμπος Ρασιτιάς (Χάρης Ρώμας)

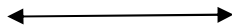
Τα τακτικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, κκ.:

- Λεονάρδου Πολυτίμη
- Βάρσου Μαργαρίτα
- Βοϊδονικόλας Σταύρος
- Δαλιάνη Φωτεινή
- Μπαρμπαγιάννη Ευγενία
- Αυλωνίτου Χρυσάνθη
- Βασιλοπούλου Ελένη
- Δημητρίου Γεώργιος
- Τζήμερος-Γλαύκος Αθανάσιος

Τα αναπληρωματικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού κκ. Αγγελόπουλος Γεώργιος, Γεωργόπουλος Γεώργιος, Αγγελούπουλου Μαρία, Αθανασίου Μάριος, Αβραμίδου-Λαμπροπούλου Ανδριανή και Μεθυμάκη Άννα.

Απόντα είναι τα τακτικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού κκ. Κουτσογιαννόπουλος Θεόδωρος, Αδαμοπούλου Γεωργία, Βαρέλη- Στεφανίδη Ζωή, Γιομπαζολιάς Γεράσιμος και Λυμπέρη Ελένη.

Χρέη Γραμματέα της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, εκτελεί η υπάλληλος της Περιφέρειας Αττικής, κα Ευαγγελία Πουρναρά.



Αφού διαπιστώθηκε απαρτία καθώς στην τηλεδιάσκεψη συμμετέχουν 17 από τα 17 μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, η πρόεδρος της Επιτροπής και Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού κα. Μαίρη Βιδάλη παίρνει τον λόγο και ενημερώνει τα μέλη της Επιτροπής για τα εξής:

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 186 του Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης –Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ 87/τ.Α'/07-6-2010), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
2. Τη με αριθμ. πρωτ. 37419/13479/08-05-2018 (ΦΕΚ 1661/τ.Β'/11-05-2018) απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής με τίτλο: «Έγκριση της 121/2018 απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Περιφέρειας Αττικής, περί τροποποίησης-επικαιροποίησης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της Περιφέρειας Αττικής».
3. Την υπ' αριθμ. πρωτ. 696452/05-11-2019 (ΦΕΚ 930/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./06-11-2019) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί ορισμού Θεματικών Αντιπεριφερειάρχων.
4. Την υπ' αριθμ. πρωτ. 722070/12-11-2019 (ΦΕΚ 4258/τ. Β'/20-11-2019) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί ανάθεσης και μεταβίβασης αρμοδιοτήτων σε Αντιπεριφερειάρχες, Περιφερειακούς Συμβούλους και τον Εκτελεστικό Γραμματέα της Περιφέρειας Αττικής, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
5. Την υπ' αρ. πρωτ. 624277/31-08-2020 (ΦΕΚ 699/Υ.Ο.Δ.Δ./01-09-2020) απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Παράταση θητείας Αντιπεριφερειάρχων της Περιφέρειας Αττικής»
6. Την υπ' αρ. 1002357/28-12-2020 (ΦΕΚ 1077/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./29-12-2020) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί παράτασης θητείας Αντιπεριφερειάρχων Περιφέρειας Αττικής.
7. Την υπ' αρ. πρωτ. 64844/26-01-2021 (ΦΕΚ 54/Υ.Ο.Δ.Δ./29-01-2021) απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Ορισμός Αντιπεριφερειάρχη για θέματα Πολιτισμού-Τροποποίηση και συμπλήρωση της υπ' αρ. 457959/01-07-2020 απόφασης του Περιφερειάρχη Αττικής «Ανάθεση και Μεταβίβαση Αρμοδιοτήτων σε Αντιπεριφερειάρχες, Περιφερειακούς Συμβούλους και στον Εκτελεστικό Γραμματέα της Περιφέρειας Αττικής»
8. Την υπ' αρ. πρωτ. 59238/24-02-2022 (ΦΕΚ 39/Υ.Ο.Δ.Δ./28/01/2022 απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Παράταση θητείας της Αντιπεριφερειάρχη για θέματα Πολιτισμού της Περιφέρειας Αττικής»
9. Την υπ' αρ. 179/22-12-2021 (ΑΔΑ:660Ι7Λ7-Ξ7Χ) απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με θέμα «Έγκριση Προϋπολογισμού Περιφέρειας Αττικής οικονομικού έτους 2022 και Ολοκληρωμένου Πλαισίου Δράσης 2022».

10. Την υπ' αρ. πρωτ. 169047/30-12-2021 απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής με την οποία επικυρώθηκε ο προϋπολογισμός οικονομικού έτους 2022 της Περιφέρειας Αττικής.
11. Την υπ' αρ. 5/2022 απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής «Σύσταση Επιτροπής Περιφερειακού Συμβουλίου "Πολιτισμού και Αθλητισμού", σύμφωνα με το άρθρο 164 του Ν. 3852/2010, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, μεταβίβαση αρμοδιοτήτων και ορισμός μελών της» (ΦΕΚ 421/τεύχος Β' / 03-02-2022), όπου αναφέρεται ότι μεταξύ των αρμοδιοτήτων της Περιφέρειας στον τομέα Η' Παιδείας – Πολιτισμού – Αθλητισμού συμπεριλαμβάνονται:

- Η συμμετοχή σε προγράμματα πολιτιστικών και αθλητικών φορέων της περιφέρειας και των δήμων (παρ. 11)
- Ο συντονισμός δράσεων των πολιτιστικών φορέων της περιφέρειας (παρ. 12)
- Η υλοποίηση πολιτιστικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων υπερτοπικής σημασίας (παρ. 13)
- Η θέσπιση βραβείων, χορηγιών και άλλων μέσων για την ενθάρρυνση της ανάπτυξης των γραμμάτων και των τεχνών, με παράλληλη εποπτεία και ενίσχυση συλλόγων και φορέων που επιδιώκουν αντίστοιχους σκοπούς (παρ.14)
- Η κοινή οργάνωση με τοπικούς φορείς πολιτιστικών εκδηλώσεων με σκοπό τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διάδοσή της στους νέους (παρ.15)
- Η υλοποίηση Αθλητικών προγραμμάτων σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, αθλητικούς συλλόγους, Δήμους, καθώς και με άλλους φορείς Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου (παρ 19).

12. Το από 04/01/2022 αίτημα της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών για την συνδρομή της Περιφέρειας Αττικής στο ποσό των 78.000€, για την ολοκλήρωση του έργου.

Το μοναδικό Αρχείο της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών περιλαμβάνει ένα πλουσιότατο αρχειακό υλικό πολλών δεκαετιών από τις αρχές της λειτουργίας του Σωματείου, το 1974, μέσα από το οποίο φωτίζονται οι δραστηριότητες του, η εξέλιξη του μέσα στο χρόνο και η προσφορά του στο πεδίο της Τέχνης, αλλά και στην ελληνική κοινωνία γενικότερα. Ξεχωριστή θέση κατέχουν τα αρχειακά τεκμήρια που απόκεινται σε αυτό ως παρακαταθήκη από σημαντικές προσωπικότητες του Κινηματογράφου των αρχών του '50 που άφησαν μέρος του αρχείου τους ως παρακαταθήκη στην Εταιρεία, όπως το αρχείο της πρώτης ελληνίδας σκηνοθέτιδας Μαρίας Πλυτά, του πρόωρα χαμένου σκηνοθέτη και διατελέσαντος πρόεδρου του Σωματείου Λάμπρου Λιαρόπουλου και πολλών άλλων επωνύμων σκηνοθετών που ήδη έχουν καταθέσει αρχειακό υλικό τους.

1. Το αρχειακό υλικό αποτελείται κατά βάση από έγγραφα, αρχής γενομένης από τη δεκαετία του 50 έως σήμερα (κατά προσέγγιση 300 αρχειακά κυτία). Τα έγγραφα αυτά αφορούν:

Ι. Αλληλογραφία του Σωματείου με:

- Κρατικούς φορείς : Υπουργεία, Κυβερνητικούς και μη φορείς, Οργανισμούς (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ),
- Διεθνείς ομοσπονδίες οπτικοακουστικού : FERA, FISTAV/MEI ή εισπρακτικούς φορείς αυτών : AIDAA
- Ελληνικά και Διεθνή και Φεστιβάλ Κινηματογράφου,

- Διεθνή και ελληνικά projects,
- Συναφή Σωματεία του καλλιτεχνικού χώρου αλλά και
- Τα μέλη του Σωματείου.

II. Το αμιγώς αυτοαναφορικό υλικό του Σωματείου: αρχείο μελών -ενεργών, παραιτηθέντων, αποβιωσάντων και εκκαθαρισθέντων – πρωτόκολλα αλληλογραφίας, βιβλία πρακτικών γενικών συνελεύσεων, πρακτικά τομέων της Ε.Ε.Σ, αρχαιρεσίες, οικονομικά στοιχεία και βιβλία κ.ο.κ., άνω των 200 φακέλων.

III. Χειρόγραφες επιστολές αλλά και παρεμβάσεις υπό τη μορφή εκθέσεων ή υπομνημάτων προσωπικτήτων του ελληνικού κινηματογράφου, όπως Θόδωρου Αγγελόπουλου, Νίκου Κούνδουρου, Παντελή Βούλγαρη, Πάνου Γλυκοφρύδη, Γρηγόρη Γρηγορίου, Κώστα Βρεττάκου, Ροβήρου Μανθούλη, Κώστα Φέρρη, Γιώργου Σκαλενάκη και πολλών άλλων. Επίσης ανέκδοτες επιστολές της Μελίνας Μερκούρη καθώς και επιστολές από τη FERA, όπως επιστολή-ντοκουμέντο της τέως προέδρου Λιβ Ούλμαν.

IV. Αποκόμματα Τύπου αρχής γενομένης από τη δεκαετία του '70 μέχρι σήμερα που καταδεικνύουν το πέρασμα αλλά και την αξία της κινηματογραφικής τέχνης στο διάβα των δεκαετιών.

V. Τις πολιτιστικές πρωτοβουλίες του Σωματείου στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στον υπόλοιπο Διεθνή χώρο

- Συνέδρια : Α', Β', Γ' Κινηματογραφικό Συνέδριο,
- Συμπόσια : Α' και Β' Συμπόσιο ΔΗΠΕΘΕ,
- Διεθνείς διοργανώσεις : Συνέδρια FERA στην Αθήνα,
- Πολιτιστικές εβδομάδες και
- Λοιπές διημερίδες που συνοδεύονται από ηχητικό και οπτικό υλικό.

2. Ένα μεγάλο μέρος του αρχειακού υλικού αποτελείται από:

- Κασέτες -βίντεο και ήχου- με σπάνιο υλικό άνω των 500,
- Μπομπίνες παλαιών και νεότερων κινηματογραφικών ταινιών, άνω των 200,
- Αναμνηστικά ενθυμήματα,
- Επετειακά μετάλλια και βραβεία,
- Λευκώματα, έναν αξιόλογο αριθμό σπάνιων βιβλίων Τέχνης, άνω των 400,
- Σειρές 60 ετών ελληνικών και ξένων περιοδικών,

- Πολυπληθή προγράμματα ταινιών αλλά και κινηματογραφικών – θεατρικών φεστιβάλ.
- Εκπομπές υψηλού περιεχομένου όπως Κλακέτα, Ες Αύριον τα Σπουδαία, Ιστορίες Καθημερινών Ανθρώπων κ.α. που προέκυψαν από τη συνεργασία της ΕΕΣ με τη Δημόσια Τηλεόραση.
- Σειρά ντοκιμαντέρ με χώρους πολιτισμού της Αθήνας και αφιερωματικές ταινίες στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης
- Πλούσιο φωτογραφικό αρχείο ποικίλων εκδηλώσεων της Ε.Ε.Σ. αλλά και φωτογραφικών ενσταντανέ από κινηματογραφικά γυρίσματα, πολλά από τα οποία χαίρουν της μοναδικότητάς τους, αφού είναι εξαιρετικά σπάνια ως άγνωστα.
- Τέλος, στο ιστορικό κτίριο της οδού Τοσίτσα υπάρχει ένας εξέχων όγκος τουλάχιστον 2000 σημαντικότητας ασπρόμαυρων και έγχρωμων, και εν πολλοίς δυσεύρετων αφισών, τόσο ελληνικών όσο και ξένων παραγωγών, από τη δεκαετία του '50 ως σήμερα.
- Μέσα από αυτό το σπάνιο αρχειακό υλικό, την σπουδαιότητα και τη μοναδικότητα του περιεχομένου του, από τη δεκαετία του 50 έως και σήμερα, οι μελετητές και πάσης φύσεως διαχειριστές του θα αποτυπώσουν πτυχές της σύγχρονης Ιστορίας μας.
- Το σύνολο του υλικού σε όλες τις μορφές του είναι απόλυτα αναγκαίο όχι μόνο για τη διάσωση του Ελληνικού Πολιτιστικού Αποθέματος, αλλά και για την Ευρωπαϊκή και Διεθνή κοινότητα του οπτικοακουστικού χώρου. Τέλος, ο μελετητής θα αποτυπώσει πτυχές της σύγχρονης ιστορίας μας αναφορικά με τον κινηματογράφο.

Β) Στόχοι και Προσδοκώμενα Αποτελέσματα

Με τη διάσωση και οργάνωση όλων των μορφών του αρχειακού υλικού της ΕΕΣ θα υπάρξει ασφαλής και ευχερέστερη πρόταση για τους χρήστες του. Το αναμενόμενο τελικό αποτέλεσμα θα έχει πολλαπλασιαστική αξία για περαιτέρω δράσεις, όπως άνοιγμα σε Ευρωπαϊκές και Διεθνείς Τράπεζες Δεδομένων Θεάματος. Μέχρι στιγμής έχουμε ανακαινίσει τους ορόφους του κτηρίου για την αναγκαία και ασφαλή φύλαξη του Αρχείου μας (Τοποθετήθηκε και λειτουργεί, σε συνεχή 24ωρη βάση, έλεγχος ασφαλείας όλων των εσωτερικών χώρων) .

1. Οι άμεσοι στόχοι αφορούν στις εξής κατηγορίες:

I. Τεκμηρίωση, ταξινόμηση και ενοποίηση του αρχειακού υλικού, καταγραφή και τοποθέτηση υλικού σε ασφαλή αρχειακά κυτία από ανθρώπινο δυναμικό που θα ενισχύσει το ήδη υπάρχον ποσοτικά μικρό και επιφορτισμένο προσωπικό της ΕΕΣ.

II. Ηλεκτρονική καταγραφή του ευρεθέντος αρχειακού έντυπου υλικού.

III. Έναρξη συνεργασίας με τα Ευρωπαϊκά αντίστοιχα Αρχεία.

IV. Άμεση συντήρηση και διάσωση του κινηματογραφικού υλικού (ταινίες μεγάλου/ μικρού μήκους/ντοκιμαντέρ) που έχουν καταθέσει παλαιοί και νέοι δημιουργοί (ιδιαίτερα ευαίσθητο σε κοινές περιβαλλοντικές συνθήκες.)

V. Διαφύλαξη φωτογραφικού και αρχειακού υλικού, ευαίσθητο σε αλλοιώσεις.

VI. Δημόσια προβολή των ταινιών των επωνύμων παλαιών και νέων Δημιουργών στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα προβολής στο κτήριο της ΕΕΣ, η οποία στο προσεχές διάστημα θα αναδιαμορφωθεί εξολοκλήρου από τον διεθνούς φήμης βραβευμένο designer Θόδωρο Καλομοιράκη.

VII. Ειδικό site σχεδιασμένο ώστε να καταστεί μια ουσιαστική πρόσβαση του κοινού και ειδικότερα των σινεφιλ με την ιστορία της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών

Όπως είναι σαφές, όλοι οι παραπάνω στόχοι απαιτούν τόσο υλικοτεχνικές υποδομές, όπως server, ηλεκτρονικούς υπολογιστές μεγάλης μνήμης, σκληρούς δίσκους, κ.α, όσο και σχεδιασμό λογισμικού, σύμφωνα με τα διεθνή αρχειονομικά πρότυπα, ώστε να περάσουν οι εγγραφές τεκμηρίωσης και να συνδεθούν με το ψηφιοποιημένο υλικό. Επίσης αναβάθμιση της ιστοσελίδας της Ε.Ε.Σ. ώστε να προβάλλεται το καλλιτεχνικό έργο όλων των δημιουργών, παλαιών και νέων, κινηματογράφος, θέατρο, πολυμέσα.

Συνέπεια του παραπάνω είναι το σχέδιο HUB Νέων Δημιουργών στο κτήριο της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, όπου θα λειτουργήσει ως «εκκολαπτήριο» νέων κινηματογραφιστών και θα στοχεύει στην καλλιέργεια κλίματος συνεργατικότητας, ομαδικότητας και αλληλεγγύης μεταξύ των νέων αυτών δημιουργών για το εκάστοτε project τους.

2. Οι μακροπρόθεσμοι στόχοι αφορούν στις εξής κατηγορίες:

I. Οργάνωση του ψηφιοποιημένου και διασωθέντος υλικού ώστε να καταστεί ευχαιρέστατη η πρόσβαση σε αυτό και η διάχυση της πληροφορίας.

II. Χρήση του διασωθέντος αρχείου από την ΕΕΣ για αξιοποίηση του σε διασύνδεση του Σωματείου με φορείς εκπαίδευσης (Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σχολές οπτικοακουστικής παιδείας, Πανεπιστήμια, κ.α)

III. Χρήση του υλικού σε αφιερωματικές ή βιογραφικές εκπομπές και ταινίες, είτε από τις ήδη υπάρχουσες προαναφερθείσες συνεργασίες της ΕΕΣ, είτε από νέες που θα εκδηλώσουν αντίστοιχο ενδιαφέρον.

IV. Χρήση του υλικού στο πλαίσιο των δράσεων υπο τη γενική στρατηγική προώθησης και επικοινωνίας Ελλήνων Σκηνοθετών της ΕΕΣ, η οποία ξεκίνησε το δεύτερο τρίμηνο του 2020 -με σκοπό να κορυφωθεί το 2024 με την επέτειο των 50 χρόνων λειτουργίας της ΕΕΣ- και περιλαμβάνει ηλεκτρονικά αφιερώματα από τα διαδικτυακά μέσα της ΕΕΣ και κινηματογραφικές προβολές στο έργο σημαντικών Ελλήνων δημιουργών και του ρόλου που έπαιξαν στην εξέλιξη της τόσο Ελληνικής Κινηματογραφίας όσο και στην διαχρονική πορεία της ΕΕΣ , όπως Νίκος Κούνδουρος, Μιχάλης Κακογιάννης, Θόδωρος Αγγελόπουλος, Γιάννης Δαλιανίδης, Κώστας Βρεττάκος, Ζυλ Ντασέν, κ.α.

V. Σειρά Masterclasses και Online Courses που θα απευθύνονται σε νέους σκηνοθέτες και μελετητές εν γένει πάνω στην Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου και στα ποικίλα κινηματογραφικά είδη, μεθόδους κινηματογράφησης, αφηγηματικές μορφές, ύφος, κι αντιλήψεις των εποχών και των σκηνοθετών, όπως θα καταγράφονται μέσα από το ψηφιοποιημένο υλικό.

Επίσης θα πρέπει να επισημανθεί ότι στα πλαίσια όλης αυτής της σύνθετης διαδικασίας αρχειοθέτησης του ιστορικού Αρχείου της Ε.Ε.Σ., ζητήσαμε ήδη από όλους τους συναδέλφους να μας προσκομίσουν προσωπικό τους αρχειακό υλικό. Η διαδικασία αυτή βρίσκεται πλέον σε εξέλιξη, με αποκλειστική απασχόληση ειδικού συνεργάτη μας.

Όλα τα ανωτέρω καταδεικνύουν την άμεση ανάγκη να διασωθεί, ταξινομηθεί, αξιοποιηθεί και παραδοθεί στις επόμενες γενιές ένα μοναδικό αρχείο οπτικοακουστικής κληρονομιάς πέραν της ιστορικής και επιστημονικής του σημασίας, που θα αποτελεί σημαντικό εφελθτήριο για τους νέους κινηματογραφιστές και θα συνδράμει πανταχόθεν στο έργο τους, παρέχοντας πληροφορίες, οι οποίες εν πολλοίς λείπουν από την υπάρχουσα γνώση.

Με την ολοκλήρωση της διαδικασίας της ψηφιοποίησης είναι όραμά μας να μην επιτρέψουμε να χαθεί, είτε καταστραφεί -από το χρόνο- το πολύτιμο αρχειακό υλικό, αποδίδοντας έναν ελάχιστο φόρο τιμής στους πρωτεργάτες αλλά και τους συνεχιστές ενός σωματείου που κέντρο του πάντα είναι ο Δημιουργός, η προβολή και η περιφρούρηση του έργου του.

Για τους λόγους αυτούς

Εισηγούμαστε:

Την έγκριση σκοπιμότητας του ποσού των 18.000 € (πλέον Φ.Π.Α.), για την ενίσχυση του έργου της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, προκειμένου η Περιφέρεια Αττικής να συμβάλει στην ολοκλήρωση της διαδικασίας της ψηφιοποίησης αυτού του μοναδικού πολύτιμου αρχειακού υλικού.

Οι δαπάνες που πρόκειται να καλυφθούν, θα βαρύνουν τον ΚΑΕ 0844 του φορέα 072 του προϋπολογισμού έτους 2022 της Περιφέρειας Αττικής.

Η Επιτροπή Πολιτισμού και Αθλητισμού αποφασίζει κατά πλειοψηφία

Την έγκριση σκοπιμότητας του ποσού των **18.000 € (πλέον Φ.Π.Α.)**, για την ενίσχυση του έργου της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, προκειμένου η Περιφέρεια Αττικής να συμβάλει στην ολοκλήρωση της διαδικασίας της ψηφιοποίησης αυτού του μοναδικού πολύτιμου αρχειακού υλικού.

Οι δαπάνες που πρόκειται να καλυφθούν, θα βαρύνουν τον ΚΑΕ 0844 του φορέα 072 του προϋπολογισμού έτους 2022 της Περιφέρειας Αττικής.

Τα μέλη Αβραμίδου-Λαμπροπούλου Ανδριανή και Μεθυμάκη Άννα ψηφίζουν **Κατά**, διότι θεωρούν πως αυτά είναι χρήματα που θα μπορούσε να δώσει το Υπουργείο Πολιτισμού.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΜΑΡΙΑ (ΜΑΙΡΗ) ΒΙΔΑΛΗ

- Λεονάρδου Πολυτίμη
- Βάρσου Μαργαρίτα
- Βοϊδονικόλας Σταύρος
- Δαλιάνη Φωτεινή
- Μπαρμπαγιάννη Ευγενία
- Αγγελόπουλος Γεώργιος
- Γεωργόπουλος Γεώργιος
- Αγγελοπούλου Μαρία
- Αυλωνίτου Χρυσάνθη

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΡΑΣΣΙΑΣ (ΧΑΡΗΣ ΡΩΜΑΣ)

- Βασιλοπούλου Ελένη
- Αθανασίου Μάριος
- Λαμπροπούλου-Αβραμίδου
Ανδριανή
- Μεθυμάκη Άννα
- Δημητρίου Γεώργιος
- Τζήμερος-Γλαύκος Αθανάσιος