



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Δ/ση: Λ. Συγγρού 15 – 17
Τ.Κ.: 117 43 Αθήνα
Τηλ.: **213 20 63 604**

Συνεδρίαση 14η

Απόφαση υπ' αριθμ. 111^η

Στην Αθήνα, σήμερα στις **31/05/2023**, ημέρα **Τετάρτη** και ώρα **13:00**, έλαβε χώρα η τακτική συνεδρίαση της **Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού**, ύστερα από την υπ' αριθ. Πρωτ. 642951/26-05-2023 πρόσκληση του Προέδρου της η οποία κοινοποιήθηκε νόμιμα στα μέλη της στις 26-05-2023.

Θέμα 2^ο Η.Δ.

Έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης διεξαγωγής Φεστιβάλ «Ημέρες Θεάτρου» στο Αττικό Άλσος το καλοκαίρι 2023

Στη συνεδρίαση συμμετέχουν:

Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Βασίλειος Γιαννακόπουλος.
Η Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού κ Βιδάλη Μαρία (Μαίρη).

Τα τακτικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, κκ.:

- Βοϊδονικόλας Σταύρος
- Λεονάρδου Πολυτίμη
- Μπαρμπαγιάννη Ευγενία
- Βλάχος Γεώργιος
- Βασιλοπούλου Ελένη
- Αυλωνίτου Χρυσάνθη
- Βαρέλη-Στεφανίδη Ζωή
- Γιομπαζολιάς Γεράσιμος
- Δημητρίου Γεώργιος

Τα αναπληρωματικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού κκ Βλάχου Γεωργία, Αγγελοπούλου Μαρία, Αλυμάρα Σοφία και Αβραμίδου-Λαμπροπούλου Ανδριανή.

Απόντα είναι τα τακτικά μέλη της Επιτροπής Βάρσου Μαργαρίτα, Δαλιάνη Φωτεινή, Αδαμοπούλου Γεωργία, Κουτσογιαννόπουλος Θεόδωρος, Λυμπέρη Ελένη και Τζήμερος Γλαύκος-Αθανάσιος.

Χρέη Γραμματέα της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, εκτελεί η υπάλληλος της Περιφέρειας Αττικής, κα Μομφεράτου Μυρτώ – Ρωμυλία.



Αφού διαπιστώθηκε απαρτία καθώς στην συνεδρίαση συμμετέχουν 15 από τα 17 μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού ο πρόεδρος της Επιτροπής και Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Βασίλειος Γιαννακόπουλος έθεσε υπόψη των μελών της Επιτροπής τα εξής:

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 186 του Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης –Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ 87/τ.Α'/07-6-2010), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
2. Τη με αριθμ. πρωτ. 37419/13479/08-05-2018 (ΦΕΚ 1661/τ.Β'/11-05-2018) απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής με τίτλο: «Έγκριση της 121/2018 απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Περιφέρειας Αττικής, περί τροποποίησης-επικαιροποίησης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της Περιφέρειας Αττικής».
3. Την υπ' αριθμ. πρωτ. 696452/05-11-2019 (ΦΕΚ 930/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./06-11-2019) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί ορισμού Θεματικών Αντιπεριφερειάρχων.
4. Την υπ' αριθμ. πρωτ. 722070/12-11-2019 (ΦΕΚ 4258/τ. Β'/20-11-2019) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί ανάθεσης και μεταβίβασης αρμοδιοτήτων σε Αντιπεριφερειάρχες, Περιφερειακούς Συμβούλους και τον Εκτελεστικό Γραμματέα της Περιφέρειας Αττικής, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
5. Την υπ' αρ. πρωτ. 624277/31-08-2020 (ΦΕΚ 699/Υ.Ο.Δ.Δ./01-09-2020) απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Παράταση θητείας Αντιπεριφερειάρχων της Περιφέρειας Αττικής»
6. Την υπ' αρ. 1002357/28-12-2020 (ΦΕΚ 1077/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./29-12-2020) απόφαση Περιφερειάρχη Αττικής περί παράτασης θητείας Αντιπεριφερειάρχων Περιφέρειας Αττικής.
7. Την υπ' αρ. πρωτ. 64844/26-01-2021 (ΦΕΚ 54/Υ.Ο.Δ.Δ./29-01-2021) απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Ορισμός Αντιπεριφερειάρχη για θέματα Πολιτισμού-Τροποποίηση και συμπλήρωση της υπ' αρ. 457959/01-07-2020 απόφασης του Περιφερειάρχη Αττικής «Ανάθεση και Μεταβίβαση Αρμοδιοτήτων σε Αντιπεριφερειάρχες, Περιφερειακούς Συμβούλους και στον Εκτελεστικό Γραμματέα της Περιφέρειας Αττικής»

8. Την υπ' αρ. πρωτ. 59238/24-01-2022 (ΦΕΚ 39/Υ.Ο.Δ.Δ./28-01-2022 απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Παράταση θητείας της Αντιπεριφερειάρχη για θέματα Πολιτισμού της Περιφέρειας Αττικής»
9. Την υπ' αρ. πρωτ. 116817/11-02-2022 (ΦΕΚ 113/Υ.Ο.Δ.Δ./16-02-2022) απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Ορισμός Αντιπεριφερειάρχη για θέματα Πολιτισμού - Τροποποίηση και συμπλήρωση των υπ' αρ. 696452/5-11-2019, 864073/14-10-2021 και 970352/16-11-2021 αποφάσεων του Περιφερειάρχη Αττικής»
10. Την υπ' αρ. πρωτ. 484923/24-04-2023 (ΦΕΚ 403/Υ.Ο.Δ.Δ./26-04-2023) απόφαση του Περιφερειάρχη Αττικής «Ορισμός Αντιπεριφερειάρχη για θέματα Πολιτισμού - Τροποποίηση και συμπλήρωση των υπ' αρ. 450172/20-05-2022 και 1351469/22-12-2022 αποφάσεων του Περιφερειάρχη Αττικής»
11. Την υπ' αρ. 185/21-12-2022 (ΑΔΑ:9ΡΝΟ7Λ7-ΞΨΑ) απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με θέμα «Έγκριση Προϋπολογισμού και Ολοκληρωμένου Πλαισίου Δράσης (ΟΠΔ) Περιφέρειας Αττικής Οικονομικού Έτους 2023».
12. Την υπ' αρ. 132493/30-12-2022 απόφαση της Αποκεντρωμένης διοίκησης επικύρωσης προϋπολογισμού Περιφέρειας Αττικής Οικονομικού έτους 2023.
13. Την υπ' αρ. 5/2022 απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής «Σύσταση Επιτροπής Περιφερειακού Συμβουλίου “Πολιτισμού και Αθλητισμού”, σύμφωνα με το άρθρο 164 του Ν. 3852/2010, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, μεταβίβαση αρμοδιοτήτων και ορισμός μελών της» (ΦΕΚ 421/τεύχος Β' / 03-02-2022)
14. Την υπ' αρ. 36/2022 απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής «Τροποποίηση της υπ' αρ. 5/2022 απόφασης Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής με θέμα «Σύσταση Επιτροπής Περιφερειακού Συμβουλίου “Πολιτισμού και Αθλητισμού”, σύμφωνα με το άρθρο 164 του Ν. 3852/2010, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, μεταβίβαση αρμοδιοτήτων και ορισμός μελών της», ως προς τα μέλη που ορίζονται από τον Περιφερειάρχη Αττικής(ΦΕΚ 1299/τεύχος Β' / 18-03-2022)

Η Περιφέρεια Αττικής το καλοκαίρι του 2022 πραγματοποίησε τη διεξαγωγή ενός μεγάλου Φεστιβάλ, του πρώτου Φεστιβάλ Περιφέρειας Αττικής, 30 μέρες θέατρο – 30 μέρες μουσική, με εξαίρετες παραστάσεις και συναυλίες, όλες δωρεάν για τους πολίτες.

Η κάθε εκδήλωση είχε ξεχωριστό ενδιαφέρον, ήταν επιλεγμένη ειδικά για να προσφέρει η Περιφέρεια Αττικής, θέαμα υψηλής ποιότητας στους πολίτες και η ανταπόκριση του κοινού ήταν τεράστια.

Και αυτό το καλοκαίρι, το Φεστιβάλ θα συνεχιστεί με θέατρο και μουσική που θα ξεκινήσει από τον Ιούνιο και θα ολοκληρωθεί αρχές Οκτωβρίου.

Παρακάτω παραθέτουμε το Θεατρικό Φεστιβάλ της Περιφέρειας Αττικής που θα πραγματοποιηθεί το χρονικό διάστημα από τις 8 Ιουλίου μέχρι αρχές Αυγούστου 2023.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ

1. **Θεατρική παράσταση με τίτλο «Ο τυχαίος Θάνατος ενός Αναρχικού»**, του Ντάριο Φο, σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα.

Πρόκειται για το απόλυτο talkofthetown, τη soldout παράσταση σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, το πιο πολυπόθητο θεατρικό εισιτήριο των δυο τελευταίων χρόνων! Ο **Ντάριο Φο**, αυτός ο δαιμόνιος δραματουργός, βασιζόμενος σε πραγματικά γεγονότα που συνέβησαν στην Ιταλία σε καιρούς έντασης, έγραψε μια αριστουργηματικά φαρσική, καυστική και καταγγελτική σάτιρα για τη βία, την ηλιθιότητα, την αυθαιρεσία της εξουσίας, τα κατασκευασμένα ψεύδη και τη σκόπιμα «τυφλή» Δικαιοσύνη, υπηρέτη ενός συστήματος διαφθοράς.

Μέσα από μια έξυπνη και επίκαιρη κωμωδία, η εξουσία ξεγυμνώνεται και παρουσιάζονται τα «αδιάσειστα» στοιχεία που χρησιμοποιούνται για την ενοχοποίηση κάποιου. Ένα ανοιχτό παράθυρο στον έκτο όροφο μπορεί να αποτελέσει λύση όταν η ψυχραιμία χάνεται και ο θάνατος θα αρχειοθετηθεί απλώς ως «**τυχαίος**»! Ο **Ντάριο Φο** καταφέρνει να ξεσκεπάσει μέσα από το έργο του, τη δολοφονία του «αναρχικού σιδηροδρομικού» Τζουζέπε Πινέλι, που διαπράχθηκε από την ιταλική αστυνομία. Με σατιρικό και ειρωνικό τρόπο καταγγέλλεται τραγικό συμβάν, καυτηριάζει την κατάχρηση της εξουσίας και αν και γράφτηκε πριν από χρόνια για να ασκήσει κριτική στην ασύδοτη εξουσία του συστήματος δικαιοσύνης της Ιταλίας και της κυβερνητικής διαφθοράς, σήμερα, χρόνια μετά, ο θεατής δεν θα δυσκολευτεί να βρει πολλές – πάρα πολλές- ομοιότητες με την Ελλάδα του σήμερα.

Λέει ο **Ντάριο Φο**: «Το έργο παίζεται από τον καιρό που γράφηκε με αμείωτη επιτυχία. Ίσως γιατί στη ζωή πληθαίνουν κάθε τόσο η αιματοχυσία, οι βόμβες τα μεγάλα λόγια και τα μεγάλα σκάνδαλα... Πάντα από τα ίδια συστήματα που οργανώνουν τη βία και που δεν μπορούν να χωνέψουν αυτούς που δεν σκύβουν το κεφάλι.»

Στην παράστασή το έργο, η πλοκή και η ανατρεπτική ματιά του συγγραφέα είναι η βάση για να σχολιάσουμε με χιούμορ τη δική μας πραγματικότητα ακολουθώντας και την άποψη του **Ντάριο Φο**.

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Πάνος Βλάχος, Φοίβος Ριμένας, Ιφιγένεια Αστεριάδη, Κωνσταντίνος Μαγκλάρας, Στέλιος Πέτσος και Παναγιώτης Κατσώλη - υπό τη σκηνοθετική πάντα οδηγία του Γιάννη Κακλέα.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **12.000 ευρώ**, πλέον ΦΠΑ, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

2. Θεατρική παράσταση με τίτλο «Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ» του Τζων Φώουλς

Μετά την επιτυχημένη του πορεία το καθηλωτικό μυθιστόρημα του Τζων Φώουλς επιστρέφει σε διασκευή του Μαρκ Χήλυ σε μια παράσταση μ' έντονο το στοιχείο του ψυχολογικού θρίλερ.

«Ο συλλέκτης» (1963), το πρώτο μυθιστόρημα του Τζων Φώουλς, τον καθιέρωσε δικαίως στην παγκόσμια λογοτεχνία ως έναν από τους σημαντικότερους πεζογράφους. Η ένταση και το σασπένς που δημιουργεί παραπέμπουν ξεκάθαρα σ' ένα κορυφαίο θρίλερ, όπου ο θεατής οδηγείται σε μια ύπουλη ταύτιση με τον Κακό και τον Καλό ταυτόχρονα.

Το έργο παρακολουθεί τον Κλεγκ, έναν ανήσυχο και φιλόδοξο νεαρό ταπεινής καταγωγής, που έχασε τους γονείς του μικρός, μεγάλωσε με μια θεία του και την ανάπηρη κόρη της και δεν κατάφερε ποτέ να ενταχθεί κοινωνικά. Μοναδική του διέξοδος η συλλογή πεταλούδων. Όταν θα κερδίσει ένα λαχείο, θ' απαγάγει και θα φυλακίσει για έναν μήνα τη Μιράντα, μια νεαρή φοιτήτρια Καλών Τεχνών, με την οποία τον χωρίζουν έντονες κοινωνικές διαφορές.

Τα αισθήματα του θεατή εναλλάσσονται, ενώ κανονικά θα έπρεπε να είναι σταθερά· εκείνη είναι το θύμα κι εκείνος ο θύτης. Αυτή είναι η βασική δύναμη της αφήγησης του Φώουλς. Ο Κλεγκ είναι ένας άνθρωπος εμμονικός – σχεδόν αμόρφωτος, άσχετος από τέχνη, πολιτική, φιλοσοφία· ένας άνδρας που αρνείται να «διδασχτεί» οτιδήποτε από εκείνη. Η Μιράντα είναι μια λαμπερή πεταλούδα, ταλαντούχα ζωγράφος, συναναστρέφεται καλλιτέχνες – λίγο υπεροπτική, σίγουρα έξυπνη. Στην κανονική ζωή δε θα καταδεχόταν ούτε να τον κοιτάξει. Ωστόσο για ανθρώπους σαν κι αυτόν δεν υπάρχει γιατρεία: ο Κλεγκ θα παραμείνει συλλέκτης για πάντα.

Ερμηνεύουν ο Αργύρης Αγγέλου και η Ιωάννα Πηλιχού.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **8.000 ευρώ**, πλέον ΦΠΑ, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

3. Θεατρική παράσταση με τίτλο «Η γυναίκα της Γκουέρνικα», σε σκηνοθεσία Μανώλη Ιωνά.

Το 2023 σηματοδοτεί την πεντηκοστή επέτειο του θανάτου του Pablo Picasso και θέτει το έτος ως "χρονιά Picasso". Σε όλη την Ευρώπη και την Αμερική θα τιμηθεί ο μεγάλος καλλιτέχνης. Στο έργο του "Γκουέρνικα" εκφράζει την προσωπική του αλιγορική άποψη για τη φρίκη, τη βία και την κτηνωδία του πολέμου. Ένας πίνακας με αντιπολεμικά μηνύματα και με έντονη διαμαρτυρία

ενάντια στον πόλεμο. Λίγα λόγια για το έργο: Η μυστηριώδης μούσα του Picasso, Dora Maar διάσημη σουρεαλίστρια φωτογράφος-ζωγράφος έζησε μια θυελλώδη σχέση με το μεγάλο ζωγράφο, φωτογράφησε λεπτό προς λεπτό όλες τις φάσεις της δημιουργίας της Γκουέρνικα κι εκείνος την απαθανάτισε μέσα στο αντιπολεμικό έργο του αιώνα "Γκουέρνικα". Η Maar ζει, αναπνέει, τρελαίνεται για τον άνθρωπο που ώθησε τα σύνορα της τέχνης πιο μακριά από τα σύνορα του κόσμου.

Σκηνογραφία-Εικαστική επιμέλεια: Βίκυ Τσαλαματά

Μουσική επιμέλεια: Αυγερινός Σουλόπουλος. Ερμηνεύει η Πωλίνα Γκιωνάκη. Στην παράσταση συμμετέχει η εικαστικός Δήμητρα Μπακογιαννάκη και η εικαστικός Βίκυ Κολλιπέτσα.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **5.400 ευρώ, συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

4. **Θεατρική Παράσταση με τίτλο « Άντρες με τα Όλα τους»**, σε σκηνοθεσία Θέμης Μαρσέλλου. Το πασίγνωστο θεατρικό έργο που παίζεται τα τελευταία χρόνια με απίστευτη επιτυχία. Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί

Αντώνης Λουδάρος, Σωτήρης Καλυβάτσης, Γιώργος Γαλίτης, Ησαΐας Ματιάμπα, Θανάσης Πατριαρχέας, Ντάνιελ Νούρκα, Ελένη Καρακάση, Παρθένα Χοροζίδου, Ιζαμπέλλα Φούλοπ και η Κατερίνα Στικούδη.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **13.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

5. **Θεατρική παράσταση με τίτλο «Μήδεια»**, του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Λέα Μαλένη. Ερμηνεύουν η Μαρία Κίτσου, ο Φάνης Μουρατίδης, ο Γιώργος Γεροντιδάκης και συνολικά ο θίασος αποτελείται από 16 μέλη. Σκηνικά: Εδουάρδος Γεωργίου, Χορογραφίες: Φώτης Νικολάου, μουσική: Δημήτρης Ζάβρος

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **15.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

6. **Μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο «Σοφία»**, σε σκηνοθεσία Σοφίας Καψούρου.

Ένα μαγικό οδοιπορικό στη ζωή και την ψυχή της Σοφίας Βέμπο από την Καλλίπολη της Ανατολικής Θράκης στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου. Μόνο τ' αηδόνια ξέρουν πού βγάζει ο δρόμος. Αλλά κι αυτά βουβαίνονται στο άκουσμα της φωνής της Σοφίας.

Η Σοφία δεν έμοιαζε με τις άλλες. Η Σοφία με τις βαθιές της νότες, πήγε μια χώρα ψηλά, τόσο ψηλά, που ακόμη και σήμερα τα σύννεφα της ανήκουν. Άλλωστε ήταν κόρη καπνεργάτη, γεννημένη σύννεφο. Έπεσε στη γη σαν αστέρι και ένα πρωί έγινε καπνός.

Η **Σοφία Καψούρου**, η ασυμβίβαστη φωνή της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας, υπογράφει ένα αστραφτερό, απολαυστικό, σκανδαλώδες κείμενο που προσφέρει ανεξάντλητες αντανakλάσεις και φέρει το παράφορο στη σκηνή, δημιουργώντας μια μουσικοθεατρική σύνθεση για τον έρωτα, τον πόλεμο, τη δόξα και τη μοναξιά της.

Ο **Γιώργος Γαλάνης**, ταλαντούχος αρχιμουσικός της νεότερης γενιάς, που μετράει ήδη στο δυναμικό του συνεργασίες με μεγάλα ονόματα σε Ελλάδα και εξωτερικό, διευθύνει μια ορχήστρα φωτιά που εκτελεί άλλοτε αισθαντικά, άλλοτε επαναστατικά, πασίγνωστα τραγούδια της Βέμπο σε πρωτότυπη ενορχήστρωση.

Η **Μαρίτα Παπαρίζου**, μεσόφωνος με διεθνείς συνεργασίες και διακρίσεις, ερμηνεύει τα πιο αγαπημένα τραγούδια της Βέμπο, με τη μοναδική φωνή της, μια φωνή λάμα και άγγιγμα μαζί, φτιαγμένη από το αυθεντικό υλικό της φωνής της Σοφίας.

Ο **Άκης Σακελλαρίου**, κορυφαίος πρωταγωνιστής του ελληνικού θεάτρου με συγκλονιστικές ερμηνείες στην καριέρα του, μας χαρίζει άλλη μία: δίνει σάρκα και οστά στον άπατρι πατριώτη και γίνεται ο ποιητής της Σοφίας, ο άνθρωπός της.

Κείμενο – Σκηνοθεσία: Σοφία Καψούρου, μουσική διεύθυνση: Γιώργος Γαλάνης

Αφηγητής: Άκης Σακελλαρίου, Ερμηνεύτρια: Μαρίτα Παπαρίζου, Ορχήστρα: Ελληνική Συμφωνιέτα (Sinfonietta Hellenica), ενορχήστρωση: Αλέξης Ντίαμαντ

Φωτογραφίες: Αγγελική Κοκκοβέ, υπεύθυνη επικοινωνίας: Χρύσα Ματσαγκάνη

Βοηθός σκηνοθέτη: Όλγα Σούρσου. Συμμετέχουν 16 μουσικοί.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **8.500 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

7.Θεατρική παράσταση με τίτλο «Ένας βλάκας και μισός», του Δημήτρη Ψαθά. Η Ουρανία, μια πανέμορφη χήρα, εκμεταλλεύεται την άδοξη και αγνή αγάπη του Θωμά Κατσαρού. Τον κάνει συνένοχο στα παράνομα σχέδιά της. Η μητέρα της προσπαθεί να τη συγκρατήσει, αλλά ματαίως...

Ο «πνιγμένος» υποτίθεται, σύζυγος της Ουρανίας κυρ- Σωτήρης εμφανίζεται ξαφνικά και όλα ανατρέπονται! Όλοι οδηγούνται στο δικαστήριο, όπου εκτυλίσσονται ξεκαρδιστικές σκηνές.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Φρατζεσκάκης, σκηνικά και κοστούμια Λαμπρινή Καρδαρά. Πρωταγωνιστούν: Μάκης Πατέλης, Θωδωρής Ρωμανίδης, Έφη Ρασσιά, Νατάσσα Κοτσοβού, Βασιλική Αγγέλη, Ρένια Σπήλιου, Μάνος Κωστής κ.α. Στο ρόλο του προέδρου του δικαστηρίου ο Οδυσσέας Σταμούλης.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **5.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

8.Παιδική - θεατρική παράσταση με τίτλο «ΑΙΣΩΠΟΣ, ΕΝΑΣ ΦΙΛΟΣ ΑΠ' ΤΑ ΠΑΛΙΑ».

Η παράσταση αναφέρεται στη ζωή του Φρύγα «παραμυθά», καθώς και σε ιστορικά γεγονότα του 6^{ου} π.χ. αιώνα, που προβάλλονται σε video.

Αρκετοί από τους μύθους δραματοποιημένοι, παρασταίνονται από τους ηθοποιούς, που υποδύονται τους «συνάδελφους» (δούλους) του Αίσωπου, σαν χαρούμενα μουσικοθεατρικά ιντερλούδια, στα οποία θα συμμετέχουν ενεργά οι ανήλικοι θεατές.

Η παράστασή είναι εξαιρετικά διασκεδαστική ΚΑΙ διαπαιδαγωγική.

Τη σκηνοθεσία «υπογράφει» ο Νίκος Δαφνής, τα σκηνικά - κοστούμια η Δέσποινα Βολίδη, τις χορογραφίες η Κων/να Σαραντοπούλου και τη μουσική ο Νίκος Τσέκος και ο Γιάννης Ζουγανέλης.

Παίζουν οι ηθοποιοί (όλοι μέλη του Σ.Ε.Η.): Κων/να Σαραντοπούλου, Γιώργος Γιαννακόπουλος, Νίκος Καραστέργιος, Νίκος Σταματόπουλος, Σοφία Αγγελικοπούλου και Αλέξανδρος Μαράκης.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **3.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

9.Θεατρική παράσταση με τίτλο «Ελένη», του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Λάμπρου Τσάγκα.

Η Ελένη γράφτηκε και παρουσιάστηκε στην Αθήνα από τον Ευριπίδη το 412 π.Χ., δυο χρόνια μετά την μεγάλη ήττα του Αθηναϊκού στρατού στη Σικελία. Η διάθεση του Ευριπίδη να ασκήσει κριτική στους χειρισμούς της εξουσίας και να κάνει το αντιπολεμικό του σχόλιο είναι φανερό σχεδόν σε όλα του τα έργα. Στην Ελένη, ο ποιητής, χρησιμοποιεί το μύθο ανατρέποντάς τον. Η διαρκής συνομιλία με το σοφιστικό κίνημα, του εμπνέει την αναδιαχείριση των γεγονότων και δημιουργεί έναν άλλο κόσμο, ειρωνικό και ταυτόχρονα απόλυτα απομυθοποιημένο.. Έχει περάσει η εποχή των ηρώων και μπροστά μας έχουμε όχι την άπιστη, σκληρή Ελένη, που προξένησε τον Τρωικό Πόλεμο, αλλά μια ανθρώπινη αδικημένη Ελένη, που βασανίζεται όλο αυτόν τον καιρό στην Αίγυπτο. Ο Μενέλαος δεν είναι ο άτεγκτος εκδικητής της απιστίας, αλλά ένας караβοτσακισμένος ναυαγός, ο Τεύκρος δεν είναι πια ο ήπιος πολεμιστής,(έχει νεκρό τον αδερφό του Αίαντα,) αλλά ένας απόκληρος, ένας εξόριστος, αναγκασμένος να αρχίσει μια καινούργια ζωή μακριά από την γενέτειρά του. Ο λόγος που επέλεξα το έργο είναι να καταδειχθεί η προσχηματική χρήση της έννοιας του εξιλαστήριου θύματος που χρησιμοποιεί η εκάστοτε εξουσία για να δικαιολογήσει τις επιλογές της. Αφετέρου σε ένα δεύτερο επίπεδο, πιο υπαρξιακό, είναι πολύ ενδιαφέρουσα η διάσταση μεταξύ του «Είναι» και του «Φαίνεσθαι», των διαφόρων φαντασιακών

κατασκευών σε σχέση με ό,τι ονομάζουμε πραγματικότητα. Τοποθετώ τη δράση σε ένα λευκό, ανοίκειο σκηνικό, στο οποίο δεσπόζει ο τάφος του Πρωτέα και στον οποίο καταφεύγει όχι μόνο η Ελένη, αλλά όλα τα πρόσωπα που χρειάζονται τη θεϊκή προστασία. Οι θεοί, αν και παρόντες, είναι απόντες. Αναφέρονται συχνά, αλλά στην ουσία είναι κι αυτοί προσχηματικοί, οι θνητοί αποφασίζουν τη μοίρα τους και δρουν με ελεύθερη βούληση. Η θεϊκή παρέμβαση είναι απλώς υποστηρικτική και τα πρόσωπα είναι επί της ουσίας μόνα. Η Ελένη, η «κόκκινη» από το αίμα των χαμένων Τρώων και Ελλήνων, είναι εκείνη που μαζί με τον άντρα της θα συλλάβει το σχέδιο διαφυγής. Στην άγρια και σκληρή αυτή εποχή του αντί-ηρωισμού, τα όπλα δεν έχουν δύναμη, αλλά ο νους. Γι αυτό και η Θεονόη και οι Διόσκουροι εμφανίζονται απόκοσμοι και ενταγμένοι σε ένα παλαιότερο

σύστημα αξιών που εκπίπτει. Στην παράσταση, διατηρώ τη λιτότητα ως τη βασική αισθητική δίνοντας βάρος στα βασικά κατά τον Αριστοτέλη στοιχεία της τραγωδίας. Ο Χορός είναι πολυμελής, είναι παρουσιασμένος σαν στοιχείο του σκηνικού που «ξεκολλάει» στις στιγμές που επανέρχεται η μνήμη και η συλλογική συνείδηση. Τα χορικά ακολουθούν τις επιταγές της «ορχήσεως» και του «μέλους». Η μουσική είναι συντεθειμένη με ακριβείς ανακατασκευές αρχαίων ελληνικών οργάνων. Ο συνθέτης Ξανθούλης επιχειρεί να προσεγγίσει τις αρμονικές που πιθανόν να χρησιμοποιούνταν στην αρχαιότητα σε σημείο να αποτελεί η μουσική έναν καταλυτικό παράγοντα στο τελικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Κάθε εγχείρημα σε σχέση με την αρχαία τραγωδία είναι μια τεράστια πρόκληση.

Στην παράσταση συμμετέχουν Λάμπρος Τσάγκας, Βασίλης Κούκουρας, Ειρήνη Ευαγγελάτου, Χριστίνα Μωρόγιαννη, Νάσος Φρίγγης, Μιχάλης Θεοδωράκης, Βάσια Βασιλείου, Βιργινία Μιχαήλ, Νώντας Μουντζουρέας, Βασιλική Κούλη, Ελευθερία

Μπουρανή, Ανδρέας Βατζώλης, Κατερίνα Μίχου.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **7.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

10. Θεατρική παράσταση με τίτλο «Ορφανά», του Ντένις Κέλι, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μάρκελλου.

Έπειτα από την επιτυχία των έργων του *“Η Απαγωγή της Τασούλας”* και *“Χορευτική Πανούκλα”*, ο Κωνσταντίνος Μάρκελλος επιστρέφει στην ευρωπαϊκή δραματουργία, μεταφράζοντας και σκηνοθετώντας ένα από τα πιο αγαπημένα σύγχρονα έργα. Με αφορμή τα *“Ορφανά”* (*Herald Angel Award* στο *Edinburgh Fringe Festival*) του Dennis Kelly, ανεβαίνει στη σκηνή με τους συνεργάτες του Ελένη Στεργίου (*Υποψήφια για το Βραβείο Μελίνα Μερκούρη 2020*) και Χρήστο

Παπαδόπουλο, σε μια παράσταση υψηλών εσωτερικών εντάσεων, η οποία παίζει στο όριο ανάμεσα στον νατουραλισμό και το παράλογο. Το στυλιζαρισμένο, λεπτών αποχρώσεων, ύφος της προεκτείνει τις συγκρούσεις των χαρακτήρων του έργου, φέρνοντας στην επιφάνεια και σε πρώτο πλάνο μια δεύτερη, υπαινισσόμενη σύγκρουση, αυτήν ανάμεσα στην ανάγκη του σύγχρονου ανθρώπου να κατασκευάζει μια ευπρεπή, καθαρή κοινωνική εικόνα-ταυτότητα και στην αδυναμία του να αναγνωρίσει και να αποδεχτεί την άβυσσο και την σκοτεινιά των ενστίκτων του.

Η πρωτότυπη μουσική, που έχει συντεθεί ειδικά για την παράσταση, καθώς και το sound design είναι του Διαμαντή Αδαμαντίδη (*Inner-D*), τα υψηλής αισθητικής, μινιμαλιστικά σκηνικά και κοστούμια της Αρετής Μουστάκα, ενώ ο ψυχοτρόπος σχεδιασμός φωτισμών της Στέλλας Κάλτσου.

Λίγα λόγια για το έργο: Σε μια υποβαθμισμένη και με υψηλό δείκτη εγκληματικότητας γειτονιά του Λονδίνου, η Έλεν και ο Ντάννυ ετοιμάζονται να δειπνήσουν στο διαμέρισμά τους γιορτάζοντας την είδηση ότι η Έλεν είναι έγκυος για δεύτερη φορά. Η απροσδόκητη εμφάνιση του αδελφού της Έλεν, Λίαμ, με ρούχα βουτηγμένα στο αίμα, θα ανατρέψει τις, όποιες, προσδοκίες για μια ειρηνική βραδιά. Την αρχική ανησυχία για την σωματική ακεραιότητα του Λίαμ θα διαδεχτούν η αγωνία να προστατευτεί η οικογένεια με κάθε κόστος και στη συνέχεια ο αποτροπιασμός, αφού ένα περιστατικό ακραίας, κατά τα φαινόμενα, ρατσιστικής βίας το οποίο έλαβε χώρα λίγα μέτρα μακρύτερα από το διαμέρισμα, θα εντείνει το αίσθημα της ανασφάλειας και θα ξυπνήσει μια σειρά συγκρούσεων στους κόλπους μιας κατά τα άλλα φιλήσυχης οικογένειας.

Με το πέρας της βραδιάς κανένα πρόσωπο δεν θα είναι *“ο εαυτός που μπορούσε να αναγνωρίσει”*, καμία σχέση δεν θα έχει μείνει αδιατάρακτη. Μатаιώσεις, απωθημένα και μυστικά χρόνων θα έρθουν στην επιφάνεια, πράξεις ανομολόγητες αλλά και αποφασιστικές αρνήσεις θα έχουν τραγικές επιπτώσεις στις ζωές όλων. Επιβεβαιώνοντας, με αυτό τον τρόπο, την πολυδιάστατη φύση της βίας, η οποία -περισσότερο από ποτέ στη σύγχρονη, πολιτισμένη κοινωνία μας- δεν είναι μόνο σωματική, αλλά μπορεί να κρύβεται πίσω από λέξεις και καλές προθέσεις τόσο στην ιδιωτική, όσο στη δημόσια σφαίρα.

Ο συγγραφέας -με πυκνό και κρυπτικό λόγο, με πλοκή γεμάτη σασπένς και ανατροπές, με υποδόριο χιούμορ- ασκεί εύστοχη κοινωνική κριτική, δομώντας ολοκληρωμένους χαρακτήρες, οι σχέσεις και οι πράξεις των οποίων θέτουν στο μικροσκόπιο έννοιες και ιδέες που απασχολούν κάθε ενεργό πολίτη του σήμερα. Και που αμφισβητούνται, επεναξετάζονται ή αναθεωρούνται στο δημόσιο διάλογο μιας εποχής που *“τρέχει”*, μεταβάλλεται, αναιρεί και (αυτό)αναιρείται: Συνείδηση, ηθική, ιδεολογία, αγάπη, ασφάλεια, προστασία, οικογενειακοί δεσμοί και κοινωνική ευθύνη είναι μόνο κάποιες από τις έννοιες που συνθέτουν το πολυδιάστατο δραματουργικό πλέγμα ενός από τα σύγχρονα αριστουργήματα της ευρωπαϊκής δραματουργίας.

Πρωταγωνιστούν οι ηθοποιοί: Ελένη Στεργίου, Χρήστος Παπαδόπουλος, Κωνσταντίνος Μάρκελλος και ο μικρός Νικόλας Αλγκάερ, Μετάφραση-Σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Μάρκελλος, σκηνικά – κοστούμια Αρετή Μουστάκα, Σχεδιασμός Φωτισμών, Στέλλα Κάλτσου, μουσική-Sound Design Διαμαντής Διαμαντίδης, βοηθός σκηνοθέτη Ilya Algaer, Φωτογραφίες-Αφίσα Στέφανος Σάμιος
Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **7.100 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

11. Θεατρική παράσταση με τίτλο « Luna Nera» - una commedia macabre- μια μακάβρια κωμωδία, σε σκηνοθεσία Νικολέτας Βλαβιανού.

Μία παράσταση που αναζητά τους τρόπους συνέχισης της ζωής πάνω στα συντρίμια ενός πολιτισμού που απέρχεται, με βάση τη συνεργατική συμβίωση Ανθρώπου και Φύσης.

Με αφορμή την πανώλη, «τον Μαύρο Θάνατο», που θέρισε το 1/3 του ευρωπαϊκού πληθυσμού το 1348, δημιουργήσαμε τη σύνθεση «Luna Nera» (Μαύρο Φεγγάρι), που αποτελείται από ιστορίες από το Δεκαήμερο του Βοκάκιου, ποίηση του Πετράρχη, του Ανρί Καζαλίσ, στηρίζεται σε εδάφια της Γένεσης, σε μελέτες του Ιπποκράτη για το κλίμα και τον άνθρωπο υπό τον δαιμόνιο ρυθμό της «DANSE MACABRE» το συμφωνικό έργο του Καμίγ Σεν-Σανς αλλά και πρωτότυπη μουσική του Κώστα Χαριτάτου.

Η σκηνική δράση ξεδιπλώνεται όπως ακριβώς ένας κύκλος ή όπως οι φάσεις του φεγγαριού. Ενώ η ίδια η ζωή κινδύνευσε να σταματήσει πολλές φορές στην ιστορία της ανθρωπότητας, οι «φάσεις» του φεγγαριού συνέχισαν να αλλάζουν και να δίνουν το ελπιδοφόρο μήνυμα της συνέχειας. Άλλωστε, η συμφορά έρχεται βρίσκοντας πάντα «τους ανθρώπους απροετοίμαστους» όπως έγραψε και ο Α. Καμύ στην «Πανούκλα». Όμως όσοι διψούν για ζωή βρίσκουν τον τρόπο να δώσουν τη σπίθα της επανεκκίνησης. Κι αυτή η σπίθα, η κινητήριος δύναμη δεν είναι άλλη από τον έρωτα, την αγάπη και το πάθος.

LUNA NERA-Μια ωδή στον έρωτα.

Η πανσέληνος που γεμίζει τον ουράνιο θόλο «ξεχειλίζει» τα ανθρώπινα πάθη, ξυπνά τη δίψα για έρωτα και ζωή. Ο κύκλος του φεγγαριού μας προσομοιάζει με τον κύκλο ζωής του ανθρώπου. Το θέμα είναι πόσο ενδιαφέρων και γόνιμος θα είναι αυτός ο ενδιάμεσος κύκλος.

Ένας μακάβριος χορός (danse macabre) που μπορεί να είναι ζοφερός και σκελετωμένος, αλλά δεν παύει να είναι χορός.

Η παράσταση θα πραγματοποιηθεί υπό την Αιγίδα του Διεθνούς Ιπποκράτειου Ιδρύματος.

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Νικολέτα Βλαβιανού, Νικήτας Αναστόπουλος, Άντα Κουγιά, Γιοβάννα Μακκά, Τζένη Παπαδημάτου, Χάρης Φλέουρας. Μουσικός επί σκηνής: Κώστας Χαριτάτος
Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **3.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

12. Θεατρική παράσταση με τίτλο «Στην Υγεία του Μακαρίτη», του Λάκη Μηχαϊλίδη.

Μαύρη Κωμωδία με τους: Σταμάτη Τζελέπη, Έλενα Τσεφαλά, Γιάννη Ζαραφωνίτη και την Κατερίνα Τσάβαλου. Σκηνοθεσία Σταμάτη Τζελέπη.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **3.200 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

13. Θεατρική Παράσταση με τίτλο « Η Κυρία Δεν Πενθεί», σε σκηνοθεσία Σωτήρη Τσόγκα, από το θέατρο ΠΡΟΒΑ.

Το ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΒΑ παρουσιάζει την διαχρονική σπαρταριστή κωμωδία του πολυβραβευμένου **Κώστα Μουρσελά «Η ΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΠΕΝΘΕΙ»** με την τολμηρή σκηνοθετική ματιά του **Σωτήρη Τσόγκα**. Η **Μαίρη Ραζή** και ο **Σωτήρης Τσόγκας** πρωταγωνιστούν έχοντας μαζί τους: τον **Κώστα Δαρλάση**, τον **Αντώνη Ζιώγα**, την **Κατερίνα Ζαχαριουδάκη**, τον **Κώστα Κάτσενο**. Τα σκηνικά και κοστούμια είναι της Λαμπρινής Καρδαρά, η πρωτότυπη μουσική του Νίκου Χαριζάνου και το video art του Παναγιώτη Τσάγκα. Τραγούδι Κοραλία Τσόγκα.

Ο **Κώστας Μουρσελάς** είναι γνωστός στο ευρύ κοινό μέσα από τις σπουδαίες σειρές «**ΕΚΕΙΝΟΣ ΚΙ ΕΚΕΙΝΟΣ**», «**BAMMENA KOKKINA MALLIA**», αλλά και για την γραφή του που σφράγισε την νεοελληνική δραματουργία στην σύγχρονη θεατρική ιστορία. Έργα του παίχτηκαν στο εξωτερικό (Γαλλία, Γερμανία, Αμερική). Στο σπονδυλωτό κείμενό του δημιουργεί συνθήκες και ήρωες σε αδιέξοδα, ένα πάνελ τραγελαφικών προσωπικοτήτων και καταστάσεων. Υψώνει τον καθρέφτη κατάμουτρα στην σύγχρονη εποχή, μέσα από ένα διαχρονικό έργο που ξεγυμνώνει την κοινωνία και γελοιοποιεί την αυταπάτη του νεοέλληνα με ξεκαρδιστικό τρόπο προκαλώντας το αβίαστο και αυθόρμητο γέλιο του θεατή.

Λίγα λόγια για το έργο: Μια διαθήκη, ένα χαλί, μια σημαία, μια γυμνή αφίσα κι η φωτογραφία ενός μακαρίτη, γίνονται αφορμή, για να φτάσει ένα νεόπλουτο ζευγάρι στα πρόθυρα νευρικής κρίσης, ένα παιδί να βρεθεί ανάμεσα στα πυρά των γονιών του, δύο ξεμωραμένοι ηδονοβλεψίες να ανακτήσουν τη χαμένη τους στύση, ένας θεσιθήρας να στερηθεί την εύνοια του “πατρός” από τη μετρέσα του και μια κλαίουσα χήρα, εξ όλης και προώλης, να εξομολογηθεί στον νεκρό σύζυγό

της τα κρίματά της. Ο Κώστας Μουρσελάς υψώνει τον καθρέφτη κατάμουτρα στην εποχή μέσα από ένα διαχρονικό, σπονδυλωτό έργο που ξεγυμνώνει την κοινωνία και γελοιοποιεί την αυταπάτη του νεοέλληνα με ξεκαρδιστικό τρόπο.

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Μαίρη Ραζή, Σωτήρης Τσόγκας, Κώστας Δαρλάσης, Αντώνης Ζιώγας, Κατερίνα Ζαχαριουδάκη, Κώστας Κατσένος,

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **5.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

14.Θεατρική Παράσταση με τίτλο «Γρανίτα από Λεμόνι», του Δήμου Κάππου, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Γιώτη.

Μια ξεκαρδιστική κωμωδία παρεξηγήσεων πάνω στις ανθρώπινες σχέσεις. Μέσα από τους διαλόγους δύο ζευγαριών της διπλανής πόρτας, θίγονται έμμεσα και μέσα από το χιούμορ, κρίσιμα ζητήματα για τις ανθρώπινες σχέσεις και τους προβληματισμούς των νέων ανθρώπων του σήμερα.

Ερμηνεύουν: Βάνα Ραμπότα, Δημήτρης Γιώτης, Αλέξανδρος Κλημόπουλος, Γαρυφαλλιά Παναγιωτοπούλου, Ιάσων Λαγουτάρης.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **4.300 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

15.Θεατρική Παράσταση με τίτλο «Το Πηρούνι», σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καρατζιά.

Πρόκειται για μια κατάμαυρη κωμωδία που χτυπά και καυτηριάζει τα κακώς κείμενα του νεοέλληνα. Της γενιάς του ΠΑΣΟΚ, της ευημερίας του 80, του κιτς και της λαμογιάς. Της γενιάς πριν την κρίση, πριν τον Κορονοϊό, της γενιάς που μας οδήγησε στο σήμερα...

Θεσσαλονίκη 1984. Η οικογένεια Παλιούρα, της γνωστής αλυσίδας γραφείων κηδειών «Ο Ουρανός», Αποστόλης Ζαμπέτα και η κόρη τους Φιόνα, με τη βοήθεια της Ρουμάνας υπηρέτριας τους, ετοιμάζονται πυρετωδώς για να υποδεχτούν τον μέλλοντα γαμπρό τους Αλέξανδρο που καταφθάνει μαζί με τον πατέρα του, τον πρόξενο Αιμίλιο Δοξιάδη. Μια οικογένεια με τα χειρότερα χαρακτηριστικά του νεοέλληνα. Νεόπλουτοι, κιτσάτοι, κουτοπόνηροι, ημιμαθείς, ρατσιστές, άξεστοι, διψασμένοι για κοινωνική αναγνώριση και θαμπωμένοι από την κοινωνική θέση των συμπεθερών τους. Το μόνο που επιθυμούν είναι να βολέψουν, να καλοπαντρέψουν την μοναχοκόρη τους. Μέσα σε μια βραδιά που εξελίσσεται σε εφιάλη, με εφιαλτήριο το χιούμορ αποκαλύπτονται σταδιακά μια σειρά από μικρές τραγωδίες, μια σειρά από μυστικά και ψέματα που κορυφώνουν την πλοκή μέχρι το απροσδόκητο φινάλε.

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Κική Μαυρίδου, Φανή Παλιούρα κ.α.

Συντελεστές της παράστασης: Δημήτρης Καρατζιάς (σκηνοθεσία),

Πρωτότυπη Μουσική Σύνθεση / Τραγούδι παράστασης, Μάνος Αντωνιάδης, σκηνικά, Μιχάλης Παπαδόπουλος, Κατασκευαστής Σκηνικού, Κώστας Μπακάλης, Κοστούμια, Μιχάλης Σδούγκος, Σχεδιασμός φωτισμών, Βαγγέλης Μούντριχας, Κινησιολογία – Χορογραφίες Έλιο Φοίβος Μπέικο, Φωτογραφίες Παράστασης / Χειρίστρια κονσόλας: Χριστίνα Φυλακτοπούλου, Αφίσα παράστασης: Γιάννης Κεντρωτάς, Trailer /Κινηματογράφηση: ORKI Productions

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **7.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

16.Θεατρική Παράσταση με τίτλο «Το αγόρι με τη βαλίτσα», σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Κοέν.

Σε κάποια χώρα της Ασίας ο μικρός Ναζ ζει μια ήρεμη ζωή απολαμβάνοντας τα παραμύθια που του λέει ο πατέρας του – όταν ξαφνικά ξεσπάει πόλεμος. Οι γονείς πηγαίνουν σ' έναν καταυλισμό προσφύγων, ενώ ο μικρός φεύγει για να συναντήσει τον αδερφό του στο Λονδίνο. Στο δρόμο θα ερωτευτεί τη μικρή Κρίσσα, και μαζί θα περάσουν πυκνά δάση, φουρτουνιασμένες θάλασσες και χιονισμένα βουνά. Όταν μετά από δύο χρόνια σκληρής δουλειάς στο λιμάνι καταφέρουν να φτάσουν στον προορισμό τους εκείνο που εξακολουθεί να τους δίνει δύναμη είναι η μνήμη των παραμυθιών που διηγείτο ο πατέρας του Ναζ στον μικρό.

Το έργο του σημαντικότερου Βρετανού συγγραφέα έργων για νέους αποτελεί μια διασκεδαστική περιπέτεια – απολαυστική παρά το σκληρό τους θέμα. Το ζήτημα της παιδικής προσφυγιάς παραμένει δυστυχώς εξαιρετικά επίκαιρο και προκαλεί στην προκειμένη περίπτωση μια πολύ συγκινητική ιστορία για μικρότερα αλλά και μεγαλύτερα παιδιά.

Ο ίδιος ο συγγραφέας σημειώνει: *Η ιστορία δεν είναι καινούργια. Εδώ και χιλιάδες χρόνια, άνθρωποι φεύγουν για να γλιτώσουν από τον πόλεμο ή την πανώλη ή τη φτώχεια. Οι γονείς μου και οι παππούδες μου αναγκάστηκαν να φύγουν. Στο γύρισμα του εικοστού πρώτου αιώνα είχα την αίσθηση ότι άκουγα από τους τους μεριές: «Αυτοί οι άνθρωποι έρχονται χωρίς να έχουν τίποτα...» Όχι, δεν έρχονται χωρίς να έχουν τίποτα. Ακόμη κι αν έρχονται με άδεια χέρια, έρχονται με τους ιστορίες τους, τα τραγούδια τους, τα φαγητά τους, τον πολιτισμό τους και μπορούν να κάνουν πιο πλούσιο τον τόπο όπου φτάνουν, εάν τους επιτραπεί. Ο καθένας τους θα μπορούσε να είναι στη θέση τους. Είναι η ιστορία τους ανθρωπότητας σε αυτόν πλανήτη.*

Η παράσταση αποτελεί ένα γοητευτικό θέαμα πλημμυρισμένο από μουσική, τραγούδια, χορό, έξυπνες ατάκες, συγκινητικές στιγμές – που είναι σίγουρο πως θα καθηλώσει τους μικρούς και μεγάλους θεατές του.

Μετάφραση-σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Κοέν, Σκηνικά Γιάννης Αρβανίτης
κοστούμια Κέλλυ Σταματοπούλου, μουσική Αντώνης Παπακωνσταντίνου
κινησιολογία Σοφία Μιχαήλ, βοηθός σκηνοθέτη Χριστιάννα Μαριόλη

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **8.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

17.Θεατρική Παιδική Παράσταση με τίτλο « Νεφέλες», του Αριστοφάνη από την Ομάδα The Young Quill.

Την πολυσυζητημένη κωμωδία του Αριστοφάνη, τις «Νεφέλες» σε διασκευή για παιδιά και εφήβους, παρουσιάζει φέτος το καλοκαίρι η ομάδα The Young Quill. Ο μεγάλος κωμωδιογράφος στο έργο του αυτό καταπιάνεται με το -πάντα επίκαιρο- θέμα της παιδείας. Το εκπαιδευτικό σύστημα, η παιδεία, η κρίση της ηθικής και της πολιτικής και η πάλη των γενεών μέσα από τη σάτιρα του Αριστοφάνη εγείρουν καίρια και πιο επίκαιρα από ποτέ ερωτήματα. Τι παιδεία θέλουμε ως πολίτες, ως άνθρωποι και ως κοινωνία; Ποιος είναι ο ρόλος της παιδείας σήμερα μέσα στο πλαίσιο του σύγχρονου εκπαιδευτικού μας συστήματος; Τι είναι αυτό που ζητείται από τους μαθητές και τους σπουδαστές; Γιατί η γνώση είναι σημαντική; Μήπως η παιδεία έχει πλέον γίνει εκπαίδευση που χρησιμοποιείται εργαλειακά για την επίτευξη ατομικών στόχων; Κι αν ναι, η εκπαίδευση ανταποκρίνεται στις κοινωνικές, ανθρωπιστικές και πολιτικές ανάγκες της σύγχρονης εποχής; Όπως έλεγε και ο σπουδαίος φιλόσοφος της αρχαιότητας, Πλούταρχος, «το μυαλό είναι φωτιά που πρέπει να ανάψεις και όχι δοχείο που πρέπει να γεμίσεις».

Η μεταφορά και η διασκευή του έργου «Νεφέλες» έχει γίνει με γνώμονα τα πεδία ενδιαφερόντων των σημερινών παιδιών και εφήβων. Η παράσταση παρουσιάζεται σαν ένα σύγχρονο παραμύθι, διατηρώντας όλα τα σουρεαλιστικά στοιχεία του έργου και τοποθετώντας τα στην κουλτούρα και τις αναφορές της σύγχρονης εποχής. Στον πυρήνα του προβληματισμού τίθεται, η σχέση των παιδιών με την εκπαίδευση και το σχολείο. Μέσα από τη σάτιρα, το χιούμορ και την ψυχαγωγία της κωμωδίας, σύνθετες έννοιες που περιγράφονται στο πρωτότυπο κείμενο, γίνονται κατανοητές για τους νεαρούς θεατές. Ψυχαγωγούμε αλλά θέτουμε και ερωτήματα. Η χρήση της πρωτότυπης μουσικής, του χορού και του ζωντανού τραγουδιού λειτουργούν καταλυτικά στην ταύτιση των θεατών με θέσεις και αντιθέσεις που ο κωμωδιογράφος θέτει.

Από το φθινόπωρο 2022, η ομάδα The Young Quill ανέλαβε την επαναλειτουργία και την καλλιτεχνική διαχείριση του Θεάτρου Μπέλλος στην Πλάκα. Την χειμερινή περίοδο 2022-2023 παρουσίασε στο Θέατρο Μπέλλος την παράσταση «Η νύχτα των μυστικών» του Άκη Δήμου η οποία απέσπασε πολλές θετικές κριτικές και διακρίσεις.

Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει η Αικατερίνη Παπαγεωργίου. Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Νίκος Γιαλελής, Απόστολος Καμιτσάκης, Μάριος Κρητικόπουλος, Τάσος Λέκκας, Φάνης Μιλλεούνης, Δάφνη Νικητάκη

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **2.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

18.Θεατρική Παράσταση με τίτλο « Ο ΣΥΝΕΡΓΟΣ», σε σκηνοθεσία Γιώργου Χριστοδούλου.

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα μια νεαρή κοπέλα από την Βέροια εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Ο σύντροφός της, δηλώνοντας συντετριμμένος πως δε γνωρίζει τίποτα, την αναζητεί. Η υπόθεση απασχολεί έντονα την ελληνική κοινή γνώμη και δεν αργεί να αποκαλυφθεί πως ο θύτης δεν είναι άλλος από τον ίδιο τον άνθρωπο που την ψάχνει, ο οποίος αφού τη σκότωσε στη συνέχεια, με τη βοήθεια του ξαδέρφου του την εξαφάνισε. Αυτή η πραγματική ιστορία, ενός από τα πιο γνωστά εγκλήματα που συγκλόνισαν την ελληνική κοινωνία, αποτέλεσε την έμπνευση για τη συγγραφή και το ανέβασμα ενός νέου θεατρικού έργου, με μια διαφορά όμως: Το έργο αυτό δεν επικεντρώνεται στο θύτη, ούτε στο θύμα. Ο Αποστόλης ζει ήρεμα τη ζωή του μαζί με τη γυναίκα του στο χωριό, όταν ένα βράδυ ο αγαπημένος του ξάδερφος θα του ομολογήσει πως σκότωσε την κοπέλα του, ζητώντας του να τον βοηθήσει να κρύψει το πτώμα. Οικογένεια, φιλία, αγάπη, έρωτας, έννοιες που σε μια στιγμή διαστρεβλώνονται, σε ένα γαϊτανάκι καταστροφής, ψεμάτων και ενοχών πίσω από τις κλειστές πόρτες της ελληνικής επαρχίας, με ήρωες ανθρώπους της διπλανής πόρτας. Σε μια εποχή που τα όρια του καλού και του κακού διερευνώνται εκ νέου, ο Γιώργος Χριστοδούλου, στην τρίτη του προσωπική σκηνοθεσία, μαζί με τους ηθοποιούς της παράστασης, προσπαθούν να κατανοήσουν το πώς ένας άνθρωπος, μια ολόκληρη κοινωνία, γίνεται από τη μια στιγμή στην άλλη συνεργός.

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Χρήστος Κοντογεώργης, Γιώργος Χριστοδούλου, Μαρία Προϊστάκη, Φανή Παναγιωτίδου

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **7.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

19.Θεατρική Παράσταση με τίτλο «ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ», σε σκηνοθεσία Θανάση Σαράντου.

Ο Οιδίποδας, βασιλιάς της Θήβας, αναλαμβάνει να βρει τον δολοφόνο του Λαΐου ο οποίος, σύμφωνα με τον χρησμό, είναι υπεύθυνος για τον φοβερό λοιμό που έχει πλήξει την πόλη του. Στην πορεία, ανακαλύπτει πως όχι μόνο είναι ο ίδιος ο φονέας του προηγούμενου βασιλιά της Θήβας, αλλά και ο δολοφόνος του πατέρα του και σύζυγος της μητέρας του. Έπειτα από αυτή την αποκάλυψη της τραγικής αλήθειας, η Ιοκάστη απαγχονίζεται και ο Οιδίποδας αυτοτυφλώνεται. *«Άμοιρε, σήμερα βλέπεις το φως αλλά αύριο θα βλέπεις το σκοτάδι». Με αυτή την προφητεία από τον Τειρεσία εν μέσω του κειμένου, ο Σοφοκλής θεμελιώνει το πιο αριστοτεχνικό δείγμα αρχαίου δράματος. Ένα έργο που ξεκινά με διαρκή, αμείλικτα ερωτήματα (ποιος θα δώσει λύση στα θεϊκά αδιέξοδα, ποιο είναι το μίasma που μολύνει την πόλη, ποιος είναι ο φονιάς του βασιλιά Λαίου, ποιοι είναι οι γονείς του Οιδίποδα, ποιος είναι ο Οιδίπους) και κορυφώνεται σε, απόλυτης οδύνης, απαντήσεις. «Γεννήθηκα απ' το αίμα που δεν έπρεπε. Έσμιξα με το αίμα που δεν έπρεπε. Το αίμα που δεν έπρεπε έχω χύσει».*

Ερμηνεύουν οι: Μάνια Παπαδημητρίου (Ιοκάστη- Τειρεσίας), Θανάσης Σαράντος (Οιδίπους Τύραννος), Χριστόδουλος Στυλιανού (Κρέοντας), Πάρης Σκαρτσολιάς (Εξάγγελος-Χορός), Αλέξανδρος Τούντας (Άγγελος-Χορός), Βαγγέλης Ψωμάς (Θεράπων-Χορός), Νίκος Πολοζιάνης (Ιερέας-Χορός).

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **8.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

20.Θεατρική Παράσταση με τίτλο «ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ», σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία του **Δήμου Αβδελιώδη**. Λίγα λόγια για το έργο:

«Η Γιασεμί Κηλαηδόνη σ' έναν υποκριτικό άθλο δυόμιση ωρών υποστασιοποιεί όλα τα πρόσωπα – πρωταγωνιστές που αναδύονται στη μνήμη ενός 90χρονου μοναχού, όταν ύστερα από 65 χρόνια ηθελημένης σιωπής εξομολογείται, λίγο προτού πεθάνει, τα πεπραγμένα της ζωής του, τη φρικτή τιμωρία και τον ευνουχισμό του από τον προστάτη δεσπότη που τον ανέθρεψε και τον προόριζε για τη διαδοχή του, όταν σταλμένος απ' αυτόν σ' ένα απόμακρο χωριό της Θεσσαλίας να παρακολουθήσει τις μυστικές τελετουργικές συναντήσεις εννέα γυναικών, των Ταρσών, μυείται άθελά του στην γυναικεία απόκρυφη γνώση και του αποκαλύπτεται ένα άγνωστο γοητευτικό σύμπαν που τον οδηγεί στον αληθινό έρωτα και την αγάπη του για μια Ταρσή.

Το κείμενο της παράστασης βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα, θεατρική διασκευή – σκηνοθεσία : Δήμος Αβδελιώδης

Ηθοποίος : Γιασεμί Κηλαηδόνη, Μουσική : Βαγγέλης Γιαννάκης

Σκηνικά – κοστούμια: Μαρία Πασσαλή

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **3.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

21. Θεατρική Παράσταση με τίτλο «ΟΙ ΠΑΙΧΤΕΣ», του Ν.Β. Γκόκολ.

Μετά από μια αποθεωτική χρονιά με αλλεπάλληλα soldout, οι **“Παίχτες”** του Ν.Β. Γκόγκολ, σε σκηνοθεσία του **Γιώργου Κουτλή**, με τους **Γιάννη Νιάρρο, Προμηθέα Αλειφερόπουλο, Βασίλη Μαγουλιώτη, Ηλία Μουλά, Αλέξανδρο Χρυσανθόπουλο, Γιώργος Τζαβάρα, Γιώργο Μπουκαούρη** και τον **Θανάση Δήμου**, συνεχίζουν την ξέφρενη πορεία με μια περιοδεία .

Ζωντανή μουσική, αφηνιασμένοι ρυθμοί και σκοτεινό χιούμορ σε μια παράσταση - οφθαλμαπάτη, μια φαρσοκωμωδία καταστάσεων, για την τέχνη της εξαπάτησης: Παράσταση ή πραγματικότητα, ηθοποιός ή ρόλος, θύτης ή θύμα, αλήθεια ή ψέμα, όλα συγχέονται και τελικά, το μόνο που μένει είναι το παιχνίδι.

Η αδρεναλίνη της κομπίνας, η μαεστρία και η αρρώστια του τζόγου, η κάψα να εξαπατήσεις τους πάντες, αλλά να μην εξαπατηθείς εσύ ο ίδιος και η εμμονή του ανθρώπου για την επικράτηση απέναντι στον οποιονδήποτε «δίπλα», κυριεύουν την πένα του **Νικολάι Βασίλιεβιτς Γκόγκολ** κάπου στο 1836, για να γράψει μια δαιμονισμένη μυστήρια κωμωδία, που ακούει στο όνομα **«Οι παίχτες»**.

Σ’ ένα απομακρυσμένο πανδοχείο της Ρωσίας, καταφτάνει ένας δεινός χαρτοπαίχτης, απατεώνας, και πλαστογράφος. Στόχος του, να βρει τα επόμενα θύματά του, και να τα «γδάρει». Αλλά δε θα είναι τόσο απλή υπόθεση. Στο ίδιο πανδοχείο διαμένουν δύο εξίσου δεινοί κομπιναδόροι, που γυρεύουν το ίδιο ακριβώς πράγμα με τον πρώτο: ένα λαχταριστό, αθώο και, φυσικά, κεφαλαιούχο θύμα. Οι δύο συναντούν τον ένα και σύντομα ενώνουν τις δυνάμεις τους, οδηγώντας την παράσταση σε ένα πανδαιμόνιο γεμάτο μπλόφες, ρίσκο, ανταγωνισμούς, συμμαχίες, εκπλήξεις κι ανατροπές, καθώς στο παιχνίδι μπαίνουν σιγά-σιγά όλοι οι παράξενοι ένοικοι που τριγυρνούν σ’ αυτό το μικρό και ήσυχο πανδοχείο.

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: **Γιάννης Νιάρρος, Προμηθέας Αλειφερόπουλος, Βασίλης Μαγουλιώτης, Ηλίας Μουλάς, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Γιώργος Τζαβάρας, Γιώργος Μπουκαούρης, Θανάσης Δήμου.**

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **13.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ**, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

22. Παράσταση Θεάτρου Σκιών με τίτλο «Ο Καραγκιόζης στην Κιβωτό του Νώε», με πρωταγωνιστή το Θανάση Βισκαδουράκη και το Θέατρο Σκιών της οικογένειας Σπυρόπουλου.

Πρόκειται για μια διαδραστική παράσταση , που ένα από τα βασικά μηνύματά της θα είναι η ανακύκλωση. Αυτό θα πραγματοποιηθεί πλήρως ενσωματωμένο στην ιστορία – σενάριο και στο σκηνικό της παράστασης, με την τοποθέτηση δύο κάδων μέσα στη σκηνή , ένα μπλε για τα πλαστικά κ.α. και ένα καφέ για τα οργανικά απόβλητα. Στο σενάριο , το οποίο θα σας σταλεί, ο πρωταγωνιστής Θανάσης Βισκαδουράκης θα κάνει χρήση των κάδων, στην έναρξη της παράστασης, αλλά & ο Καραγκιόζης θα προτρέπει τα παιδιά, με επιχειρήματα και το γνωστό του χιούμορ, να ασχοληθούν με την ανακύκλωση.

Στόχος είναι, με τον τρόπο αυτό τα παιδιά να εκπαιδευτούν και να αφομοιώσουν την έννοια της ανακύκλωσης , έτσι ώστε να γίνει αναπόσπαστο κομμάτι και φυσική κατάσταση στην καθημερινότητά τους.

Το κόστος της παράστασης ανέρχεται στο ποσό των **1.800 ευρώ**, πλέον ΦΠΑ, πλέον πνευματικών δικαιωμάτων και αφορά αμοιβές καλλιτεχνών και συντελεστών.

Επειδή η συμμετοχή της Περιφέρειας Αττικής για την διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων σε Δήμους της χωρικής αρμοδιότητας της είναι σύμφωνη με το άρθρο 186 του Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 87/τ.Α΄/07-06-2010), όπου αναφέρεται ότι μεταξύ των αρμοδιοτήτων της Περιφέρειας στον τομέα της Η΄ Παιδείας – Πολιτισμού – Αθλητισμού συμπεριλαμβάνονται:

- Η συμμετοχή σε προγράμματα πολιτιστικών και αθλητικών φορέων της περιφέρειας και των δήμων(παρ.11)
- Ο συντονισμός δράσεων των πολιτιστικών φορέων της περιφέρειας (παρ. 12)
- Η υλοποίηση πολιτιστικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων υπερτοπικής σημασίας (παρ. 13)

Για τους λόγους αυτούς

Εισηγούμαστε:

Την έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης διεξαγωγής του θεατρικού Φεστιβάλ της Περιφέρειας Αττικής «Ημέρες Θεάτρου», όπως αναλυτικά περιγράφεται ανωτέρω, που θα γίνει το καλοκαίρι του έτους 2023 στο Αττικό Άλσος.

Σε περίπτωση μετάθεσης της ημερομηνίας ή του τόπου ή των συντελεστών κάποιας εκ των παραστάσεων λόγω των καταστάσεων που επικρατούν στη χώρα από την εξέλιξη της πανδημίας, ή

για οποιοδήποτε άλλο λόγο, η παράσταση δύναται να πραγματοποιηθεί σε νέο μεταγενέστερο χρόνο ή τόπο ή ακόμη και με άλλους συντελεστές χωρίς να απαιτείται τροποποίηση της απόφασης για το λόγο αυτό.

Οι δαπάνες που πρόκειται να καλυφθούν, θα βαρύνουν τον ΚΑΕ 0844 του προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2023 της Περιφέρειας Αττικής.

Η Επιτροπή Πολιτισμού και Αθλητισμού

αποφασίζει κατά πλειοψηφία

Την έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης διεξαγωγής του θεατρικού Φεστιβάλ της Περιφέρειας Αττικής «Ημέρες Θεάτρου», όπως αναλυτικά περιγράφεται ανωτέρω, που θα γίνει το καλοκαίρι του έτους 2023 στο Αττικό Άλσος.

Σε περίπτωση μετάθεσης της ημερομηνίας ή του τόπου ή των συντελεστών κάποιας εκ των παραστάσεων λόγω των καταστάσεων που επικρατούν στη χώρα από την εξέλιξη της πανδημίας, ή για οποιοδήποτε άλλο λόγο, η παράσταση δύναται να πραγματοποιηθεί σε νέο μεταγενέστερο χρόνο ή τόπο ή ακόμη και με άλλους συντελεστές χωρίς να απαιτείται τροποποίηση της απόφασης για το λόγο αυτό.

Οι δαπάνες που πρόκειται να καλυφθούν, θα βαρύνουν τον ΚΑΕ 0844 του προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2023 της Περιφέρειας Αττικής.

- Τα μέλη της Επιτροπής Βσιλοπούλου Ελένη, Βαρέλη-Στεφανίδη Ζωή και Αυλωνίτου Χρυσάνθη ψηφίζουν λευκό.

- Τα μέλη της Επιτροπής Γιομπαζολιάς Γεράσιμος και Αβραμίδου-Λαμπροπούλου Ανδριανή ψηφίζουν κατά της ανωτέρω απόφασης («λόγω υπερβολικού κόστους»).

- Το μέλος της Επιτροπής Δημητρίου Γεώργιος ψηφίζει λευκό.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΑΡΙΑ (ΜΑΙΡΗ) ΒΙΔΑΛΗ

- Βοϊδονικόλας Σταύρος
- Λεονάρδου Πολυτίμη
- Μπαρμπαγιάννη Ευγενία
- Βλάχος Γεώργιος
- Βασιλοπούλου Ελένη
- Βαρέλη-Στεφανίδη Ζωή
- Αυλωνίτου Χρυσάνθη
- Γιομπαζολιάς Γεράσιμος
- Δημητρίου Γεώργιος
- Βλάχου Γεωργία
- Αγγελοπούλου Μαρία
- Αλυμάρια Σοφία
- Αβραμίδου-Λαμπροπούλου Ανδριανή