



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Δ/ση: Λ. Συγγρού 15 – 17
Τ.Κ.: 117 43 Αθήνα
Τηλ.: **213 20 63 604**

Συνεδρίαση 17η

Απόφαση υπ' αριθμ. 155^η

Στην Αθήνα, σήμερα στις **28/06/2023**, ημέρα **Τετάρτη** και ώρα **14:00**, έλαβε χώρα η τακτική συνεδρίαση της **Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού**, ύστερα από την υπ' αριθ. Πρωτ. 777831/23-06-2023 πρόσκληση του Προέδρου της η οποία κοινοποιήθηκε νόμιμα στα μέλη της στις 23-06-2023.

Θέμα 9^ο Η.Δ.

Έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης πραγματοποίησης θεατρικής παράστασης με τίτλο “Το δάκρυ της Παναγιάς – Ένας ύμνος για την Σμύρνη” στον Δήμο Φυλής».

Στη συνεδρίαση συμμετέχουν:

Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Βασίλειος Γιαννακόπουλος.

Τα τακτικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, κκ.:

- Βλάχος Γεώργιος
- Βοϊδονικόλας Σταύρος
- Κουτσογιαννόπουλος Θεόδωρος
- Λεονάρδου Πολυτίμη
- Δαλιάνη Φωτεινή
- Μπαρμπαγιάννη Ευγενία
- Βασιλοπούλου Ελένη
- Αυλωνίτου Χρυσάνθη
- Βαρέλη-Στεφανίδη Ζωή
- Γιομπαζολιάς Γεράσιμος
- Δημητρίου Γεώργιος

Τα αναπληρωματικά μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού κκ Βλάχου Γεωργία, Αγγελοπούλου Μαρία, Καλογήρου Φανή-Χριστίνα και Αβραμίδου-Λαμπροπούλου Ανδριανή.

Απόντα είναι τα τακτικά μέλη της Επιτροπής Βιδάλη Μαρία, Βάρσου Μαργαρίτα, Αδαμοπούλου Γεωργία, Λυμπέρη Ελένη και Τζήμερος Γλαύκος-Αθανάσιος.

Χρέη Γραμματέα της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού, εκτελεί η υπάλληλος της Περιφέρειας Αττικής, κα Μομφεράτου Μυρτώ – Ρωμυλία.



Αφού διαπιστώθηκε απαρτία καθώς στην συνεδρίαση συμμετέχουν 16 από τα 17 μέλη της Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού ο πρόεδρος της Επιτροπής και Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Βασίλειος Γιαννακόπουλος έθεσε υπόψη των μελών της Επιτροπής τα εξής:

Στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων της Περιφερειακής Ενότητας Δυτικής Αττικής, έχουμε την ευκαιρία να φιλοξενήσουμε τη θεατρική παράσταση με τίτλο **«Το δάκρυ της Παναγιάς – Ένας ύμνος για την Σμύρνη»** σε σκηνοθεσία Μενέλαου Τζαβέλλα και τη συμμετοχή αξιόλογων ηθοποιών, ενώ τον ρόλο της Παναγιάς ερμηνεύει η Γεωργία Ζώη.

Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου:

«Μία γυναίκα, η Ελπίδα, προσπαθεί να βρει τον χαμένο της γιό μέσα στις φλόγες της Σμύρνης. Μία άλλη γυναίκα με έναν νεαρό άντρα της παρουσιάζονται και γίνονται αρωγοί της. Η Ελπίδα δεν μπορεί να κατανοήσει εκείνες τις τραγικές στιγμές που ζει ότι μπροστά της βρίσκονται η Παναγία και ο Άγιος Ιωάννης, ο μαθητής Του. Παρότι εγκλωβισμένη στον προσωπικό της Γολγοθά, η Ελπίδα θα καταλήξει να ακολουθήσει την Παναγία σε ένα διαφορετικό οδοιπορικό όταν πια όλα γύρω της θα είναι χαμένα για την ίδια. Η Παναγία θα της δείξει την Οδό του Μαρτυρίου του Θεανθρώπου προς τον Γολγοθά. Θα της παρουσιάσει την άκρα πικρία της Μητρός μπροστά στο πέρασμα του Υιού της. Εκεί η Ελπίδα θα κατανοήσει ότι το δράμα Του εμπεριέχεται στο προσωπικό δράμα του καθενός μας ξεχωριστά. Η μεγαλοσύνη της Παναγιάς θα της διδάξει ότι η καρτερία και η συγχώρεση είναι αρετές σπουδαιότερες και ισχυρότερες του πόνου. Μπροστά από τα μάτια της Ελπίδας θα παρελάσουν πρόσωπα του Θείου Δράματος, αλλά και της Καταστροφής της Σμύρνης. Ο Άγιος Ιωάννης, η Μαρία η Μαγδαληνή, ο Ιούδας, ο Πόντιος Πιλάτος, η Μοιχαλίδα, ο Χρυσόστομος Σμύρνης, ο Νουρεντίν Πασάς, αλλά και απλοί άνθρωποι θα παρουσιαστούν και θα μιλήσουν για τα δρώμενα, ενώ ταυτοχρόνως το υμνολόγιο και τα λόγια των Ευαγγελίων της Εκκλησίας και η προφορική μας παράδοση θα πλαισιώνουν τους λόγους των ηρώων».

Ο σκοπός της συγκεκριμένης παράστασης δεν είναι άλλος από το να μπορέσει και ο πιο απλός θεατής να προσεγγίσει μία τόσο σημαντική και εξαιρετικά επίκαιρη στιγμή της Ελληνικής Ιστορίας, από μία πλευρά διαφορετική. Η Σμύρνη, όσο και αν ακουστεί κοινότυπο, δεν αποτελεί ουδεμία εξαίρεση από τις υπόλοιπες πόλεις του Ελληνισμού, που στα χρόνια του Οθωμανικού ζυγού υπέστησαν διωγμούς, καταστροφές, σφαγές, εξανδραποδισμούς και υποδουλώσεις. Από τη

Βασιλεύουσα έως την πρόσφατη μαρτυρική Κύπρο ο κατάλογος των πόλεων είναι αμέτρητος. Η παρουσία όμως της χριστιανικής πίστεως και των ιερέων της, υπήρξε αρωγός βασικός και ουσιώδης. Ήταν το στοιχείο αυτό, που μαζί με το φρόνημα του λαού κράτησαν ψηλά την αντοχή, την ελπίδα, την καρτερία και την υπομονή των διωχθέντων. Έτσι λοιπόν, με την παρουσία της στο έργο, η Παναγία, που αντιπροσωπεύει για όλους τους χριστιανούς στη Γη, το μέγιστο παράδειγμα υπομονής και εγκαρτέρησης, προστρέχει ως η απόλυτη και πανταχού παρούσα, «μάννα», να παρηγορήσει τα παιδιά της. Τα παιδιά της, αυτά που στο πρόσωπο της Ελπίδας, της Σμυρνιάς μάννας, υποφέρουν και στενάζουν την αποφράδα εκείνη ημέρα της Καταστροφής της Σμύρνης. Η νοητή μεταφορά της Ελπίδας, από την Παναγία και τον Άγιο Ιωάννη, στην Οδό του Μαρτυρίου, υποδεικνύει και επισημαίνει τη μέγιστη στιγμή του ανθρώπινου γένους. Τη στιγμή που ο άνθρωπος ως ελεύθερο ον, κατά Θεού παραχώρηση αλλά και προσωπική επιλογή, αποφασίζει να «σκοτώσει» τον Αθάνατο και Έναν δημιουργό του. Μπροστά λοιπόν σε αυτό το Θείο Δράμα η Ελπίδα κατανοεί ότι η Καταστροφή της Σμύρνης δεν είναι τίποτα άλλο, παρά ακόμα μία τραγική στιγμή της απώλειας της ανθρώπινης αξιοπρέπειας.

Ουσιαστικά θα μπορούσε να πει κανείς ότι είναι μία αναβίωση μετά από τέσσερις αιώνες του Λειτουργικού Δράματος που εμφανίστηκε στο Μεσαίωνα και άκμασε μέχρι και το 16ο αιώνα.

Η Περιφέρεια Αττικής προτίθεται να προβεί στην πραγματοποίηση της εν λόγω θεατρικής παράστασης με τη διάθεση του ποσού των **εφτά χιλιάδων (7.000,00) ευρώ, πλέον Φ.Π.Α. και συμπεριλαμβανομένων πνευματικών δικαιωμάτων εφόσον προκύπτουν**. Το ποσό αφορά δαπάνες πλήρους υλοποίησης της παράστασης (αμοιβές και ασφάλιση των ηθοποιών και τεχνικών, αμοιβές συντελεστών, ήχο, φωτισμό κ.λ.π.).

Επειδή οι δαπάνες εξυπηρετούν τους σκοπούς της Περιφέρειας Αττικής, είναι σύμφωνες με τον Ν. 3852/2010 ΦΕΚ 87Α /07.06.10 “Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης” όπως τροποποιήθηκε συμπληρώθηκε και ισχύει με το Ν. 4555/2018 «Πρόγραμμα ΚΛΕΙΣΘΕΝΗΣ Ι» (ΦΕΚ 133Α/19-7-2018) και έχει ως γνώμονα:

Α) Τον υπερτοπικό χαρακτήρα και την σημασία των ανωτέρω δράσεων.

Β) Την ενίσχυση της πολιτιστικής ζωής, την πολιτιστική ταυτότητα και την συμβολή των εν λόγω εκδηλώσεων στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της Περιφέρειας Αττικής.

Γ) Τη διατήρηση της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διάδοσή της στους νέους σύμφωνα με το άρθρο 186 του Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 87/τ.Α'/07-06-2010),

Για τους λόγους αυτούς

Εισηγούμαστε:

Την έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης του ποσού των **επτά χιλιάδων (7.000,00) ευρώ, πλέον Φ.Π.Α. και συμπεριλαμβανομένων πνευματικών δικαιωμάτων εφόσον προκύπτουν**, για την υλοποίηση της θεατρικής παράστασης με τίτλο **«Το δάκρυ της Παναγιάς – Ένας ύμνος για την Σμύρνη»**. Το ποσό αφορά δαπάνες πλήρους υλοποίησης της παράστασης (αμοιβές και ασφάλιση των ηθοποιών και τεχνικών, αμοιβές συντελεστών, ήχο, φωτισμό κ.λ.π.) και προτείνεται να πραγματοποιηθεί την **Τετάρτη 6 Σεπτεμβρίου 2023** στο θέατρο «ΒΟΡΕΙΝΟ» του Δήμου Φυλής της Π.Ε. Δυτικής Αττικής (Δ.Ε. Ζεφυρίου).

Η δαπάνη θα βαρύνει τον **προϋπολογισμό της Περιφέρειας Αττικής 2023** και συγκεκριμένα τον ΚΑΕ 0844 που αφορά δράσεις πολιτισμού και αθλητισμού.

Σε περίπτωση μεταβολής του χρόνου ή του τόπου διεξαγωγής της εκδήλωσης για οποιονδήποτε λόγο, η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί σε νέο χρόνο ή τόπο χωρίς να απαιτείται τροποποίηση της απόφασης.

Η Επιτροπή Πολιτισμού και Αθλητισμού αποφασίζει κατά πλειοψηφία

Την έγκριση σκοπιμότητας και δαπάνης του ποσού των **επτά χιλιάδων (7.000,00) ευρώ, πλέον Φ.Π.Α. και συμπεριλαμβανομένων πνευματικών δικαιωμάτων εφόσον προκύπτουν**, για την υλοποίηση της θεατρικής παράστασης με τίτλο **«Το δάκρυ της Παναγιάς – Ένας ύμνος για την Σμύρνη»**. Το ποσό αφορά δαπάνες πλήρους υλοποίησης της παράστασης (αμοιβές και ασφάλιση των ηθοποιών και τεχνικών, αμοιβές συντελεστών, ήχο, φωτισμό κ.λ.π.) και προτείνεται να πραγματοποιηθεί την **Τετάρτη 6 Σεπτεμβρίου 2023** στο θέατρο «ΒΟΡΕΙΝΟ» του Δήμου Φυλής της Π.Ε. Δυτικής Αττικής (Δ.Ε. Ζεφυρίου).

Η δαπάνη θα βαρύνει τον προϋπολογισμό της Περιφέρειας Αττικής 2023 και συγκεκριμένα τον ΚΑΕ 0844 που αφορά δράσεις πολιτισμού και αθλητισμού.

Σε περίπτωση μεταβολής του χρόνου ή του τόπου διεξαγωγής της εκδήλωσης για οποιονδήποτε λόγο, η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί σε νέο χρόνο ή τόπο χωρίς να απαιτείται τροποποίηση της απόφασης.

•Τα μέλη της Επιτροπής Βασιλοπούλου Ελένη, Αυλωνίτου Χρυσάνθη και Βαρέλη-Στεφανίδη Ζωή ψηφίζουν κατά της ανωτέρω απόφασης («διότι τη συγκεκριμένη παράσταση δεν την αιτήθηκε ο δήμος, αλλά ένας καλλιτεχνικός φορέας. Επίσης, γίνονται εκδηλώσεις χωρίς συνολικό προγραμματισμό και χωρίς κατανομή δαπανών»).

•Τα μέλη της Επιτροπής Γιομπαζολιάς Γεράσιμος και Αβραμίδου-Λαμπροπούλου Ανδριανή ψηφίζουν κατά της ανωτέρω απόφασης («λόγω υπερβολικού κόστους»).

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

- Βλάχος Γεώργιος
- Βοϊδονικόλας Σταύρος
- Κουτσογιαννόπουλος Θεόδωρος
- Λεονάρδου Πολυτίμη
- Δαλιάνη Φωτεινή
- Μπαρμπαγιάννη Ευγενία
- Βασιλοπούλου Ελένη
- Αυλωνίτου Χρυσάνθη
- Βαρέλη-Στεφανίδη Ζωή
- Γιομπαζολιάς Γεράσιμος
- Δημητρίου Γεώργιος
- Βλάχου Γεωργία
- Αγγελοπούλου Μαρία
- Καλογήρου Φανή-Χριστίνα
- Αβραμίδου-Λαμπροπούλου Ανδριανή

